

**Evento introducción a DJN y testimonio de un miembro**

**Diseño basado en la generación de  
procesos participativos comunitarios**

**Experiencias colaborativas con el Pueblo Maya de X-Yatil,  
Quintana Roo, México**

M.A Lucía Garcés Dávila

Chicago y Waters Garden están ubicados en las tierras tradicionales no cedidas del Consejo de los Tres Fuegos: las Naciones Ojibwe, Odawa y Potawatomi. Muchas otras tribus como Miami, Ho-Chunk, Menominee, Sac y Fox también llamaron hogar a esta área. La región ha sido durante mucho tiempo un centro para que los pueblos indígenas se reunieran, comerciaran y mantuvieran lazos de parentesco. Hoy en día, una de las comunidades urbanas de nativos americanos más grandes de los Estados Unidos reside en Chicago.

<https://www.watersecolgy.org/land-acknowledgment/>



# Contenido

**Introducción y experiencia personal**

**Guías conceptuales y métodos**

**Procesos participativos comunitarios  
Comunidad Maya de X-Yatil**

**Investigación acción y diseño participativo en X-Yatil**

**Resultados. juego comunitario para revitalizar  
los saberes ancestrales**





# Mi postura personal frente al trabajo de revitalización cultural



Jóvenes de Porotoyaku, Pueblo Kichwa de Rukullakta, Napo, Amazonia ecuatoriana, en una de las sesiones del Taller de diseño participativo

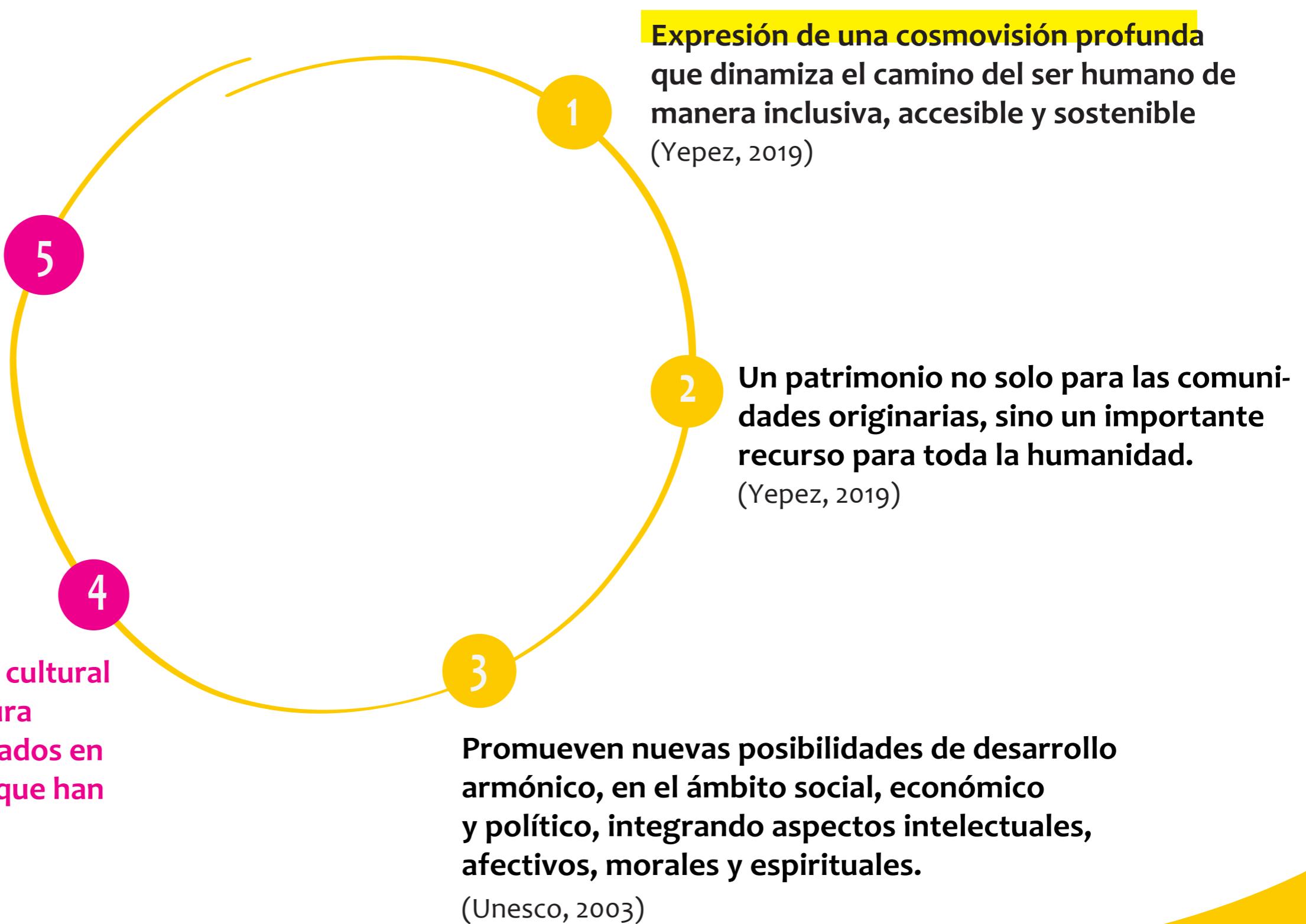
# Qué son los conocimiento ancestral?

**La uniformidad en los programas educativos es uno de los principales vehículos para la asimilación e integración de los pueblos indígenas a la cultura occidental.**

(González, 2011)

**Los factores que impulsan el cambio cultural y favorecen la adopción de una cultura hegemónica occidental están enraizados en la historia y las estructuras sociales que han persistido durante cientos de años.**

(Oviedo, Noejovich y Zamudio, 2007)



# Enfoques para revitalizar los conocimientos ancestrales

## Programas de educación intercultural

(Movimientos indígenas ecuatorianos, 1980)

**Revitalizando desde su propia comprensión y desde la percepción del tiempo-espacio cílico y espiral.**

(Yepez, 2019)

## Procesos culturales participativos dentro de una comunidad activa

(Guerrero, 2017)

**Educación comunal es una experiencia educativa integrada a la vida comunitaria. La comunidad diseña su educación para involucrar sus organizaciones, conocimientos y una actitud segura hacia la vida.**

(Martinez Luna, 2016)

4.1

### **Sabidurías insurgentes**

Conocimientos ancestrales de los indígenas y comunidades negras que han resistido la cultura dominante (Guerrero, 2010)

4.2

Ampliar los espacios descolonizados para repensar, reinventar e integrar conocimientos de otras realidades, espacios, tiempos y sentidos (Guerrero, 2010)

4.3

### **CORAZONAR**

recupera las cuatro dimensiones claves del vivir humano: la dimensión afectiva, la dimensión sagrada y espiritual de la vida; la dimensión femenina de la existencia y la revitalización de nuestras sabidurías.

(Guerrero, 2017)

# Enfoques para revitalizar los conocimientos ancestrales

## Educación popular Paulo Freire (1969)

Filósofo y educador brasileño

**L**La comunidad y los facilitadores en colaboración y diálogo igualitarios de ambas partes (Freire 1969)

El proceso comienza con la tarea de identificar un tema generativo

**“el tema generativo podría suscitar un análisis crítico de la situación actual para reflejar las aspiraciones de la comunidad” (Moncayo 2014, 12).** De esta manera, el concepto propuesto por Freire se relaciona con las vivencias, la cultura, la historia y la vida cotidiana en las comunidades. Estos temas podrían establecerse en función del interés de los participantes por sus recursos sociales y naturales. El objetivo del tema generativo es crear un diálogo con la comunidad para identificar un interés común.

# Revitalización cultural & design

## Diseño participativo

(Sanoff,1990) (Sanders,2013)

### *Dialogo igualitario*

participantes = facilitadores/diseñadores  
trabajo colaborativo empoderando tanto a los participantes como a los facilitadores

## Creatividad colectiva

(Sanders y Stappers ,2008)

(Mattelmäki y Sweeswijk 2011)

### *“Nueva actitud de diseño”*

respetar las opiniones y la creatividad del grupo involucrado en el proceso de diseño

## Co-diseño

(Manizini,2015)

### *Proceso*

Co-inspiración  
Co-ideación  
Co-implementación

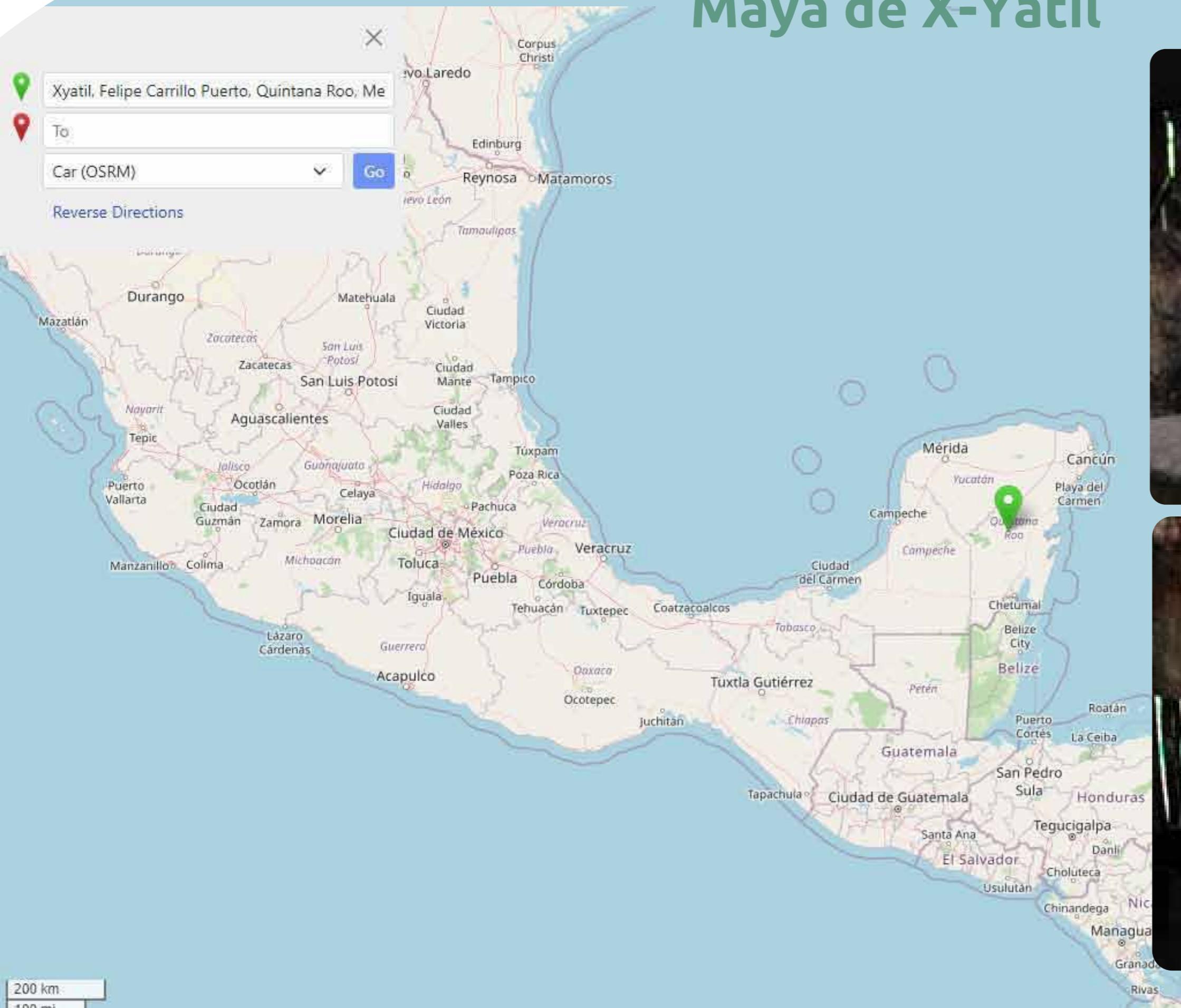
## Diseño autónomo

(Escobar,2016)

### *Perspectiva de descolonización en diseño*

participantes en el proceso de diseño participativo, son intérpretes de su propia cultura, identidad y practican la autodeterminación transmitiendo su estilos de vida a través del proceso de codiseño.

# Procesos participativos comunitarios en el pueblo Maya de X-Yatil



Doña Jacinta Witzil en su casa en X-Yatil



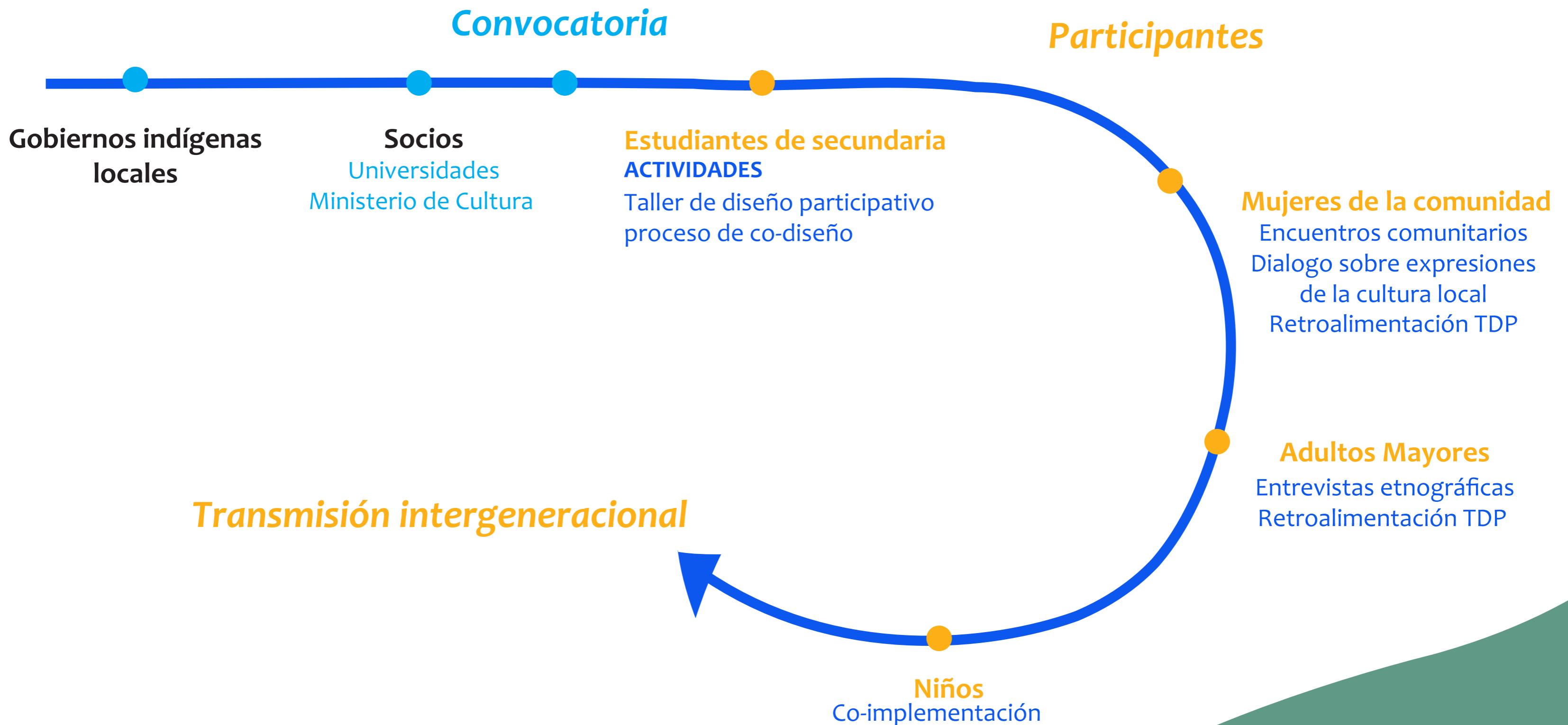
Don Juan Witzil Cima, Dignatario Maya de X-Yatil



Comunidad Maya de X-Yatil, Quintana Roo, México



# Investigación acción y diseño participativo en X-Yatil



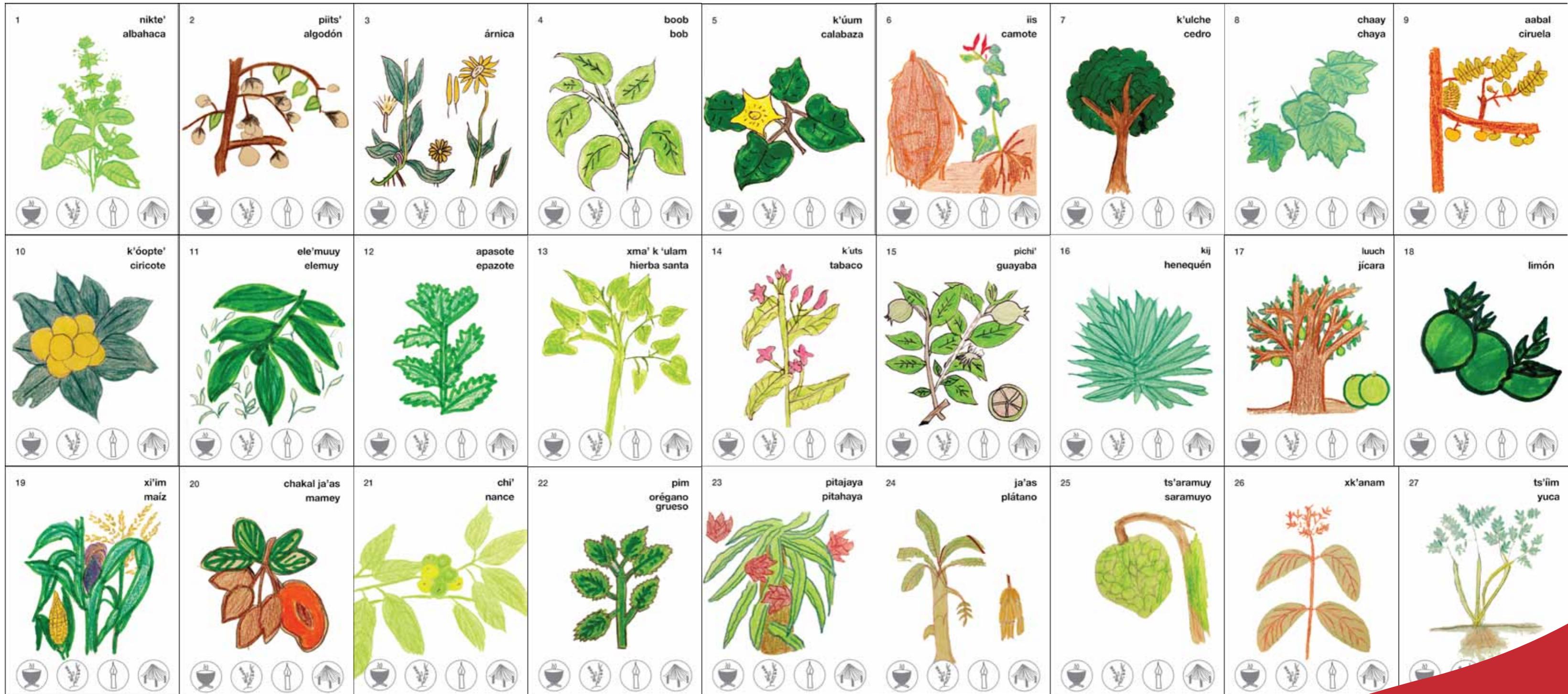
# Proceso creativo: Taller de diseño participativo (TDP) y co-diseño



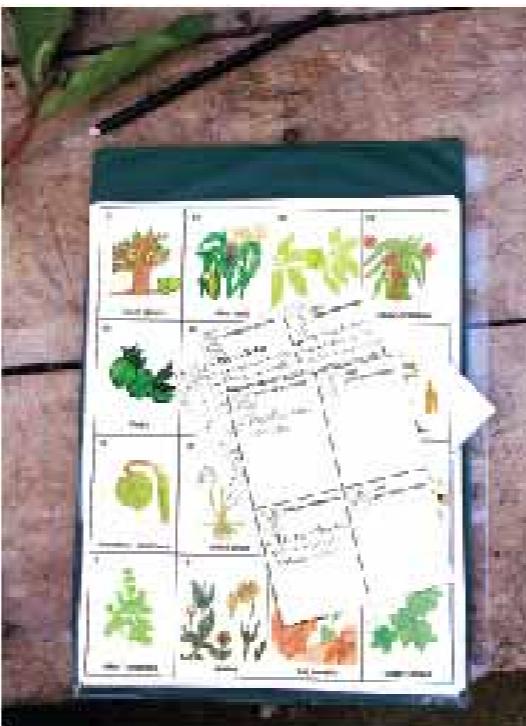


# Resultados

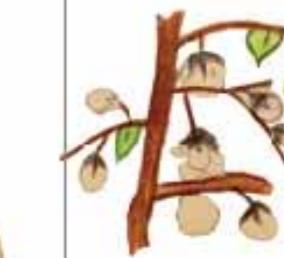
## Juego comunitario para revitalizar los saberes ancestrales que promueve la interacción comunitaria



Diálogo visual sobre las recetas tradicionales y usos de plantas locales en X-Yatil



19	<b>xi'im maíz</b> 	 usos para comida Food uses	 usos para ceremonias Ceremony uses
		 usos para medicina Medicine uses	 usos para construcción Construction uses

17	 luuch   jícara	 xi'im   maíz	 chi'   nance	 pitajaya   pitahaya
18	 limón	 chakal ja'as   mamey	 pim   orégano grueso	 ja'as   plátano
25	 ts'aramuy   saramuyo	 ts'íim   yuca	 xk'anam	 piits'   algodón
1	 nikte'   albahaca	 árnica	 iis   camote	 
3				
6				
8				

Juego co-diseñado por estudiantes de la Escuela Secundaria Anselmo Tamay,  
Pueblo Maya de X-Yail, Quintana Roo, México

# Gracias



Don Juan Witzil Cima, Brendon Gross y los niños de la comunidad en una noche de implementación del juego comunitario