

Evento introducción a DJN y testimonio de un miembro

Diseño basado en la generación de procesos participativos comunitarios

**Experiencias colaborativas con el Pueblo Maya de X-Yatil,
Quintana Roo, México**

M.A Lucía Garcés Dávila

Chicago y Waters Garden están ubicados en las tierras tradicionales no cedidas del Consejo de los Tres Fuegos: las Naciones Ojibwe, Odawa y Potawatomi. Muchas otras tribus como Miami, Ho-Chunk, Menominee, Sac y Fox también llamaron hogar a esta área. La región ha sido durante mucho tiempo un centro para que los pueblos indígenas se reunieran, comerciaran y mantuvieran lazos de parentesco. Hoy en día, una de las comunidades urbanas de nativos americanos más grandes de los Estados Unidos reside en Chicago.

<https://www.watersecology.org/land-acknowledgment/>



Contenido

Introducción y experiencia personal

Guías conceptuales y métodos

**Procesos participativos comunitarios
Comunidad Maya de X-Yatil**

Investigación acción y diseño participativo en X-Yatil

**Resultados. juego comunitario para revitalizar
los saberes ancestrales**





OJO AL AVISO

Una panorámica de la gráfica, el diseño,
el arte y la comunicación visual popular

la.cajonera.ec
REPRESENTACIONES GRÁFICAS
POPULARES EN EL ECUADOR



David Hinojosa, Artista rotulista, Tumbaco, Ecuador



Jorge Pérez, Artista rotulista, Tumbaco, Ecuador



Mi postura personal frente al trabajo de revitalización cultural



Jóvenes de Porotoyaku, Pueblo Kichwa de Rukullakta, Napo, Amazonia ecuatoriana, en una de las sesiones del Taller de diseño participativo

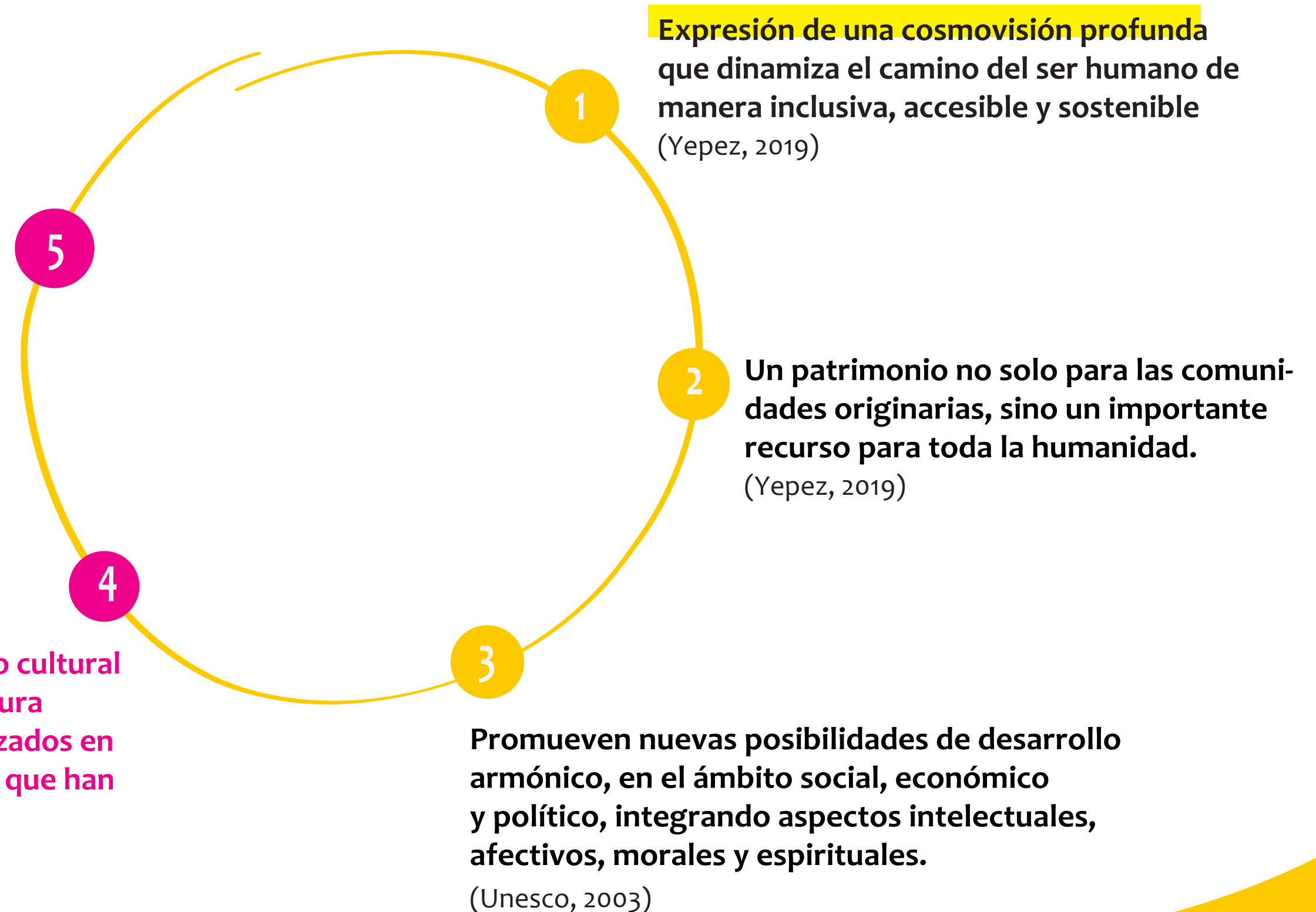
Qué son los conocimiento ancestral?

La uniformidad en los programas educativos es uno de los principales vehículos para la asimilación e integración de los pueblos indígenas a la cultura occidental.

(González, 2011)

Los factores que impulsan el cambio cultural y favorecen la adopción de una cultura hegemónica occidental están enraizados en la historia y las estructuras sociales que han persistido durante cientos de años.

(Oviedo, Noejovich y Zamudio, 2007)



Enfoques para revitalizar los conocimientos ancestrales

Programas de educación intercultural

(Movimientos indígenas ecuatorianos, 1980)

Revitalizando desde su propia comprensión y desde la percepción del tiempo-espacio cíclico y espiral.
(Yepez, 2019)

Procesos culturales participativos dentro de una comunidad activa
(Guerrero, 2017)

Educación comunal es una experiencia educativa integrada a la vida comunitaria. La comunidad diseña su educación para involucrar sus organizaciones, conocimientos y una actitud segura hacia la vida.

(Martinez Luna, 2016)

4.1

Sabidurías insurgentes

Conocimientos ancestrales de los indígenas y comunidades negras que han resistido la cultura dominante
(Guerrero, 2010)

4.2

Ampliar los espacios descolonizados para repensar, reinventar e integrar conocimientos de otras realidades, espacios, tiempos y sentidos
(Guerrero, 2010)

4.3

CORAZONAR

recupera las cuatro dimensiones claves del vivir humano: la dimensión afectiva, la dimensión sagrada y espiritual de la vida; la dimensión femenina de la existencia y la revitalización de nuestras sabiduría.

(Guerrero, 2017)

Enfoques para revitalizar los conocimientos ancestrales

Educación popular Paulo Freire (1969)

Filósofo y educador brasileño

La comunidad y los facilitadores en colaboración y diálogo igualitarios de ambas partes (Freire 1969)

El proceso comienza con la tarea de identificar un tema generativo

“el tema generativo podría suscitar un análisis crítico de la situación actual para reflejar las aspiraciones de la comunidad” (Moncayo 2014, 12). De esta manera, el concepto propuesto por Freire se relaciona con las vivencias, la cultura, la historia y la vida cotidiana en las comunidades. Estos temas podrían establecerse en función del interés de los participantes por sus recursos sociales y naturales. El objetivo del tema generativo es crear un diálogo con la comunidad para identificar un interés común.

Revitalización cultural & design

Diseño participativo

(Sanoff,1990) (Sanders,2013)

Dialogo igualitario

participantes = facilitadores/diseñadores
trabajo colaborativo empoderando tanto a los
participantes como a los facilitadores

Creatividad colectiva

(Sanders y Stappers ,2008)

(Mattelmäki y Sweeswijk 2011)

“Nueva actitud de diseño”

respetar las opiniones y la creatividad del grupo
involucrado en el proceso de diseño

Co-diseño

(Manizini,2015)

Proceso

Co-inspiración
Co-ideación
Co-implementación

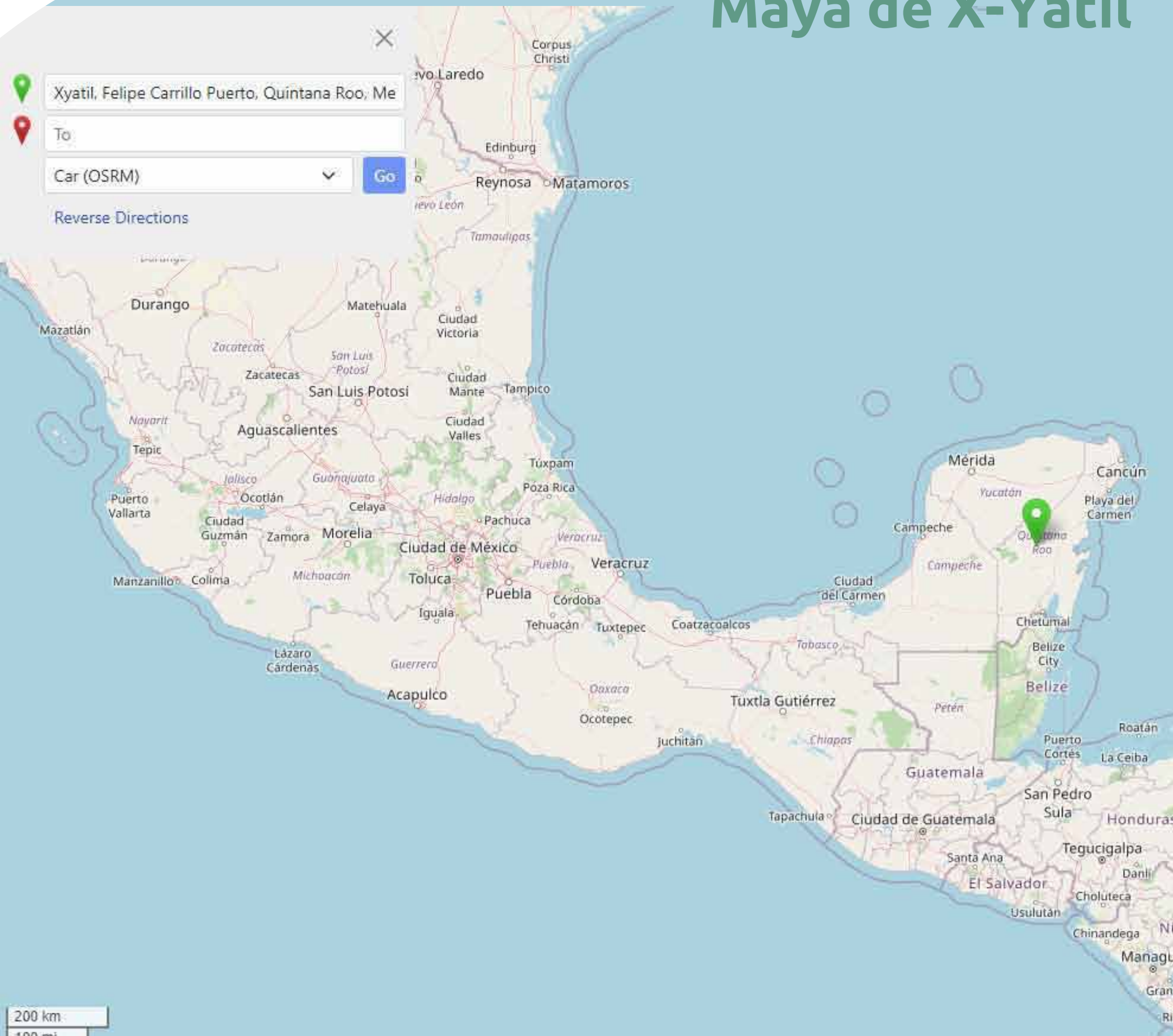
Diseño autónomo

(Escobar,2016)

Perspectiva de descolonización en diseño

participantes en el proceso de diseño participativo, son intérpretes
de su propia cultura, identidad y practican la autodeterminación
transmitiendo su estilos de vida a través del proceso de codiseño.

Procesos participativos comunitarios en el pueblo Maya de X-Yatil



Doña Jacinta Witzil en su casa en X-Yatil



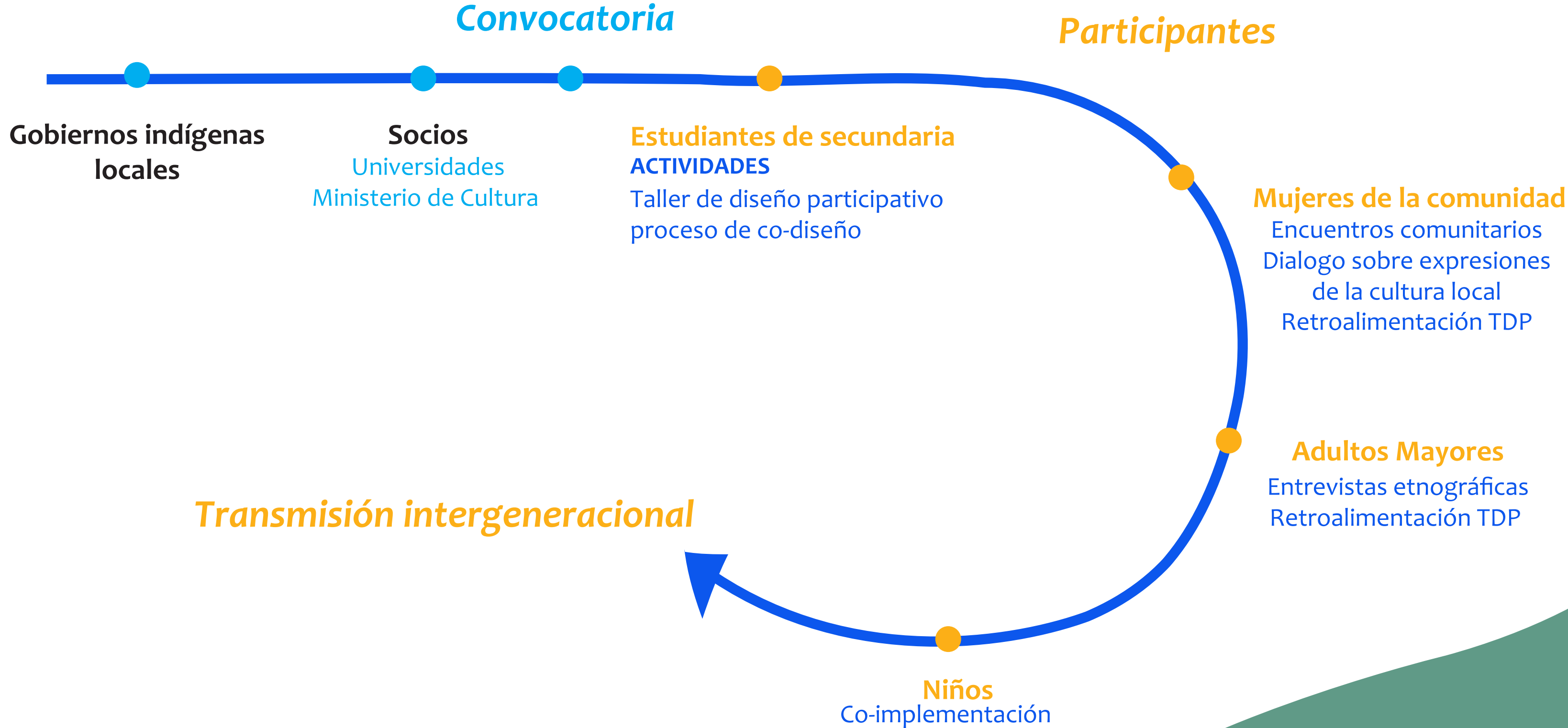
Don Juan Witzil Cima, Dignatario Maya de X-Yatil



Comunidad Maya de X-Yatil, Quintana Roo, México



Investigación acción y diseño participativo en X-Yatil

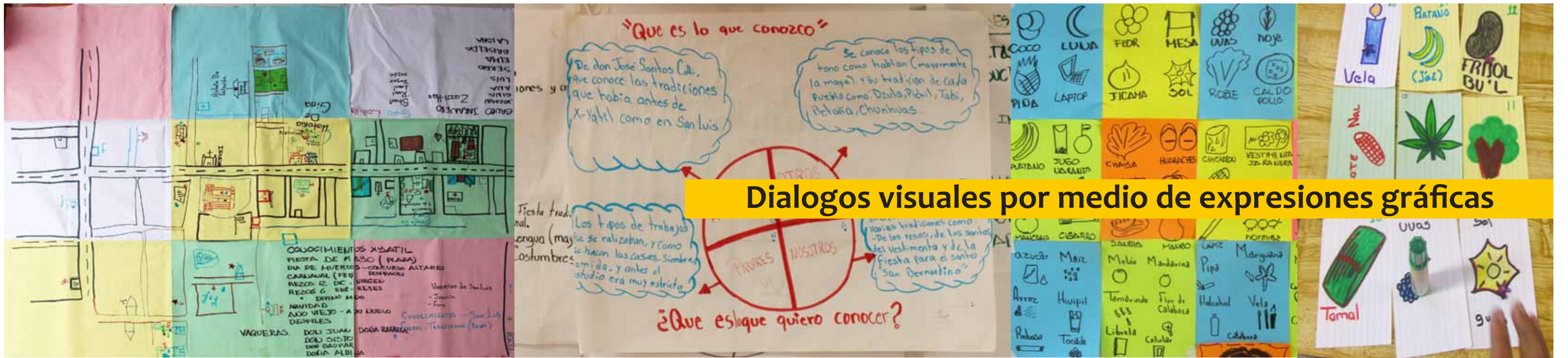


Proceso creativo: Taller de diseño participativo (TDP) y co-diseño





Tema generador: recetas tradicionales y usos de plantas locales en X-Yatil



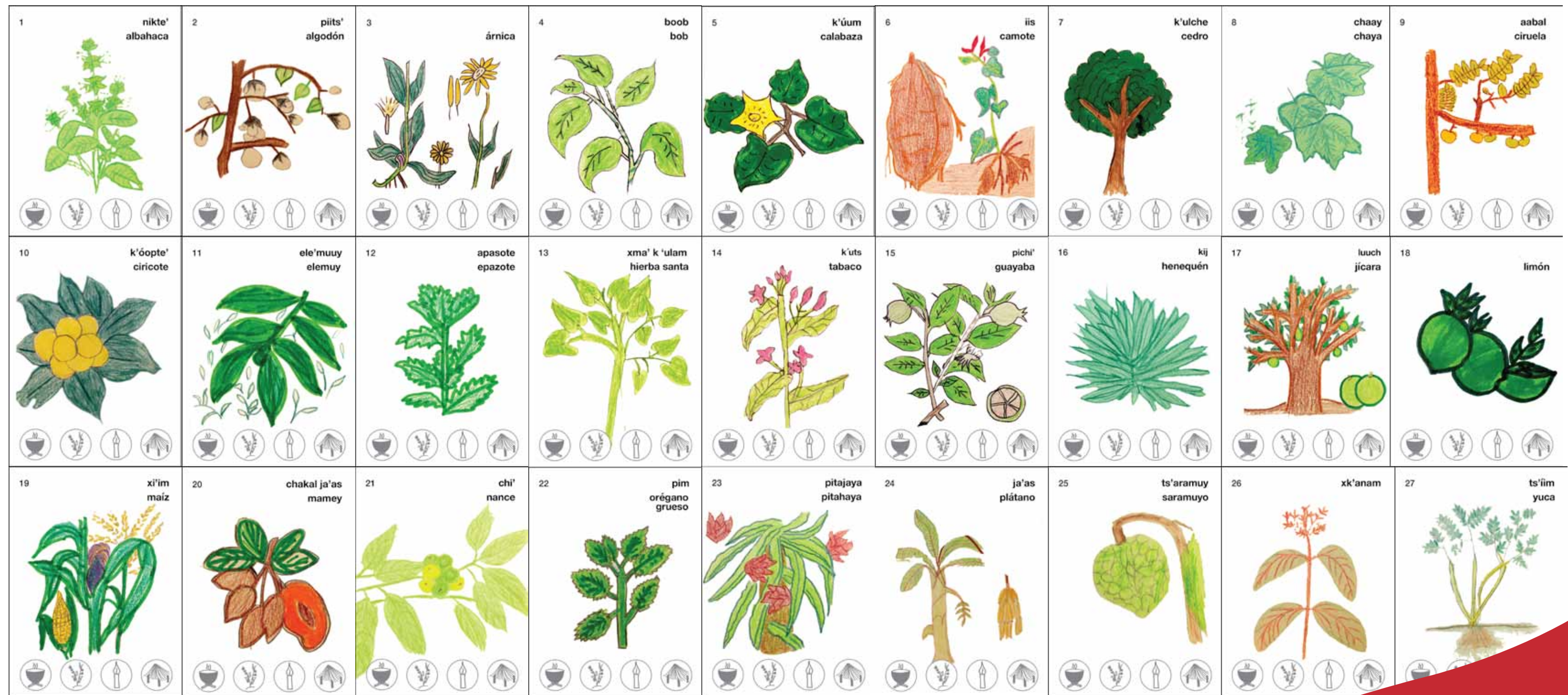
Dialogos visuales por medio de expresiones gráficas



co-implementación de las herramientas con la comunidad

Resultados

Juego comunitario para revitalizar los saberes ancestrales que promueve la interacción comunitaria








Diálogo visual sobre las recetas tradicionales y usos de plantas locales en X-Yatil























19

**xi'im
maíz**



 usos para comida Food uses	 usos para ceremonias Ceremony uses
 usos para medicina Medicine uses	 usos para construcción Construction uses

17  luuch jícara	19  xi'im maíz	21  chi' nance	23  pitajaya pitahaya
18  limón	20  chakal ja'as mamey	22  pim orégano grueso	24  ja'as plátano
25  ts'aramuy saramuyo	27  ts'iim yuca	26  xk'anam	2  piits' algodón
1  nikte' albahaca	3  árnica	6  iis camote	8 

Juego co-diseñado por estudiantes de la Escuela Secundaria Anselmo Tamay,
Pueblo Maya de X-Yail, Quintana Roo, México

Gracias



Don Juan Witzil Cima, Brendon Gross y los niños de la comunidad en una noche de implementación del juego comunitario