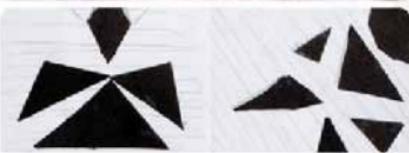
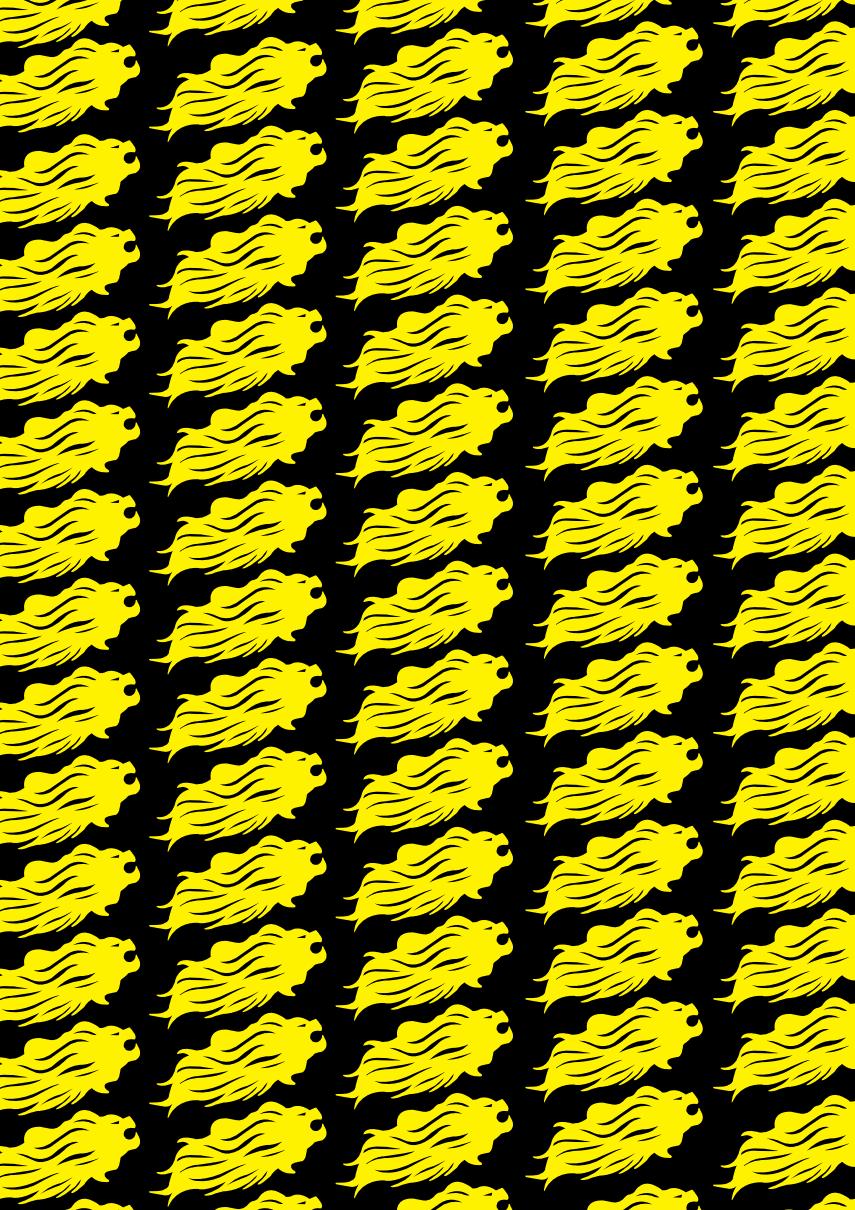




Los Latin Kings dibujan en la Flacso









EL PROYECTO CETOJ

Dirección | Mauro Cebriño

Coordinación | Isabel Ramos

Gestión | King Jostyn

Intendencia | King Chicho, King David, Queen Tasha, King Dalton

Administración | Belén Albornoz

Formación | Ana Rodríguez

Formadores | Andrés Barriga, Josie Cáceres, Pedro Calle, Isadora Espinosa, Miguel A. Espinosa de los Monteros, Ana Fernández, Ana Lucía Garcés, Gerson Guerra, Victor Hoyos, María Rosa Jijón, Francisco Jiménez, Manuel Kingman, Fabricio Lalama, Fausto Wolfenbutel, Cristina Marchán, Jazmín Mazur (Maesa), María Teresa Ponce, Martha L. Ramírez, Fabián Romero, Giovanni Verdezoto

Asesoría pedagógica | María Sara Jijón y María José Rodríguez

Etnografía | Vanesa Bonilla, Cristina Solis, King Fito, King Dalton, King Jostyn, María

José Muriel, Bolívar Lucio

Sistematización y logística | Isabel Miño

LA MUESTRA DEMO LK

Dirección | Ana Rodríguez

Curaduría | Colectiva CETOJ-Latin Kings

Coordinación | Isa Miño, Diego Carrillo, Vanesa Bonilla

Audiovisual | María Rosa Jijón

Diseño gráfico | Ana Lucía Garcés

Fotografía | Giovanni Verdezoto

Guion museológico y concepción visual | Construcción colectiva CETOJ-Latin Kings

Museografía especializada | Kenet Ramos

Sonido | Fabián Romero

Textos sobre la organización | King M

INSTITUCIONES AUSPICANTES DEL CETOJ

FLACSO - Sede Ecuador, MIES (INFA, DNJ), Municipio de Quito (CORPOSEGURIDAD) y Gobierno de Pichincha

AUSPICANTES DE LA MUESTRA “RECORRIDO SUR”

Alianza Francesa y CEDIC Centro de Difusión Cultural

EL LIBRO DEMO LK

Diseño | Ana Lucía Garcés

Concepción visual | Ana Lucía Garcés, King EDN, King CJ,

King Black Oso y Ana Rodríguez

Fotografía, video y obras | Latin Kings participantes en CETOJ -Turubamba





Demo LK, introducción de Mauro Cerbino	8
Demo LK Síntesis curatorial	15
Demo LK Proceso de montaje de la muestra	17
Entrevista a un rey latino, King Black Oso	36
Demo LK Exposición en el espacio Arte Actual	39
Recorrido Sur, muestra de fotografía en la Alianza Francesa	69
<i>Trabajando la mirada. Diarios visuales de Latin Kings,</i> artículo de A. Rodríguez y M. Cerbino	77
Catálogo de obras	89
Entrevista al director del espacio Arte Actual	136
Testimonios sobre los procesos	138
(María Fernanda Cartagena, curadora de arte; Ana Fernández, artista visual; Martha Lucía Ramírez, actriz; María Rosa Jijón, artista y activista; Ana Lucía Garcés, diseñadora)	
Procesos (Legalización; negociación y arranque del CETO; campañas de visibilidad; mediación con la comunidad; talleres de formación; trabajo social; acompañamiento de TAXI SOLIDARIO para discapacitados; festivales conciertos de reggaetón y hip-hop; charlas e intervenciones con otros movimientos juveniles, sociales e instituciones)	150

DEMO LK

DEMO LK es un conjunto de productos fotográficos, audiovisuales, sonoros y gráficos que hacen parte de una nueva visibilidad propuesta por un colectivo juvenil de la calle, los Latin Kings. Luego de un proceso de un año en el que se ha dado una formación en varios lenguajes de expresión visual, sonora, escénica y de diseño, este colectivo se expone en una muestra, en la galería Arte Actual de FLACSO. Se trata de un trabajo ciertamente inédito al menos en nuestro país, que llena el espacio de paredes blancas de una sala convencional destinada al arte. Ahora es el “arte de la calle” y el arte que cuaja en las mentes y las miradas de quienes no han entrado nunca a una sala de arte. Llegan en dos buses, ordenados entran a este “extraño” espacio donde hay una luz intensa y la presencia de muchos visitadores. Estos se mezclan con ellos. Un visitante venezolano me hace notar que esa mezcla sería imposible en su país. Aniñados, bohemios, intelectuales juntos con jóvenes de sectores populares del sur de Quito, algo muy poco visto, especialmente en espacios como este consagrado al arte, que es palabra mayor en un país donde, así la producción artística no haya sido prerrogativa de las élites, es indudable que éstas han hecho muy poco para democratizar su fruición.

El ambiente es de lo más variopinto así como lo que ahí se expone: murales, pintadas, fotografías, recortes de diarios, videos y auriculares. En estos últimos se escucha reguetón y los testimonios que se refieren a las prácticas de estar juntos en la música y en el baile. DEMO LK es una exposición que muestra cómo se ha venido construyendo una mirada sobre la vida y la organización de los Latin Kings, una mirada que se hace posible por la producción de una distancia. La distancia con la realidad de la vida cotidiana, realidad que diariamente hay que inventar si no se quiere ser fagocitado por ella. Inventarla quiere decir representarla, “entreponiendo” entre lo que siempre aparece como evidente y lo que sorprende un medio, un filtro, un lente. Gracias a estos recursos concientemente empleados, es que se da una distancia sin la cual los objetos y la realidad se nos pegan al cuerpo como pedazos o prótesis impensados. Alcanzada la distancia y creada la mirada se puede reconstruir la realidad y con ella reconstruir también la esperanza. Esta realidad viene por un momento, aquel que es representado por el gesto de narrar visualmente o auditivamente un contenido producido por una exterioridad que se capta por una renovada mirada.

Despegarse de la realidad de la vida cotidiana es posible por medio de un lente o de una grabación, que la hace ver de otro modo, sin adhesiones a ella, que es lo que acontece en lo cotidiano. La mirada que se materializa en la fotografía o el video busca el concurso de otras miradas, otras perspectivas no contempladas. Miradas y perspectivas utilizadas principalmente por quien emplea estos recursos y también por

quienes observan. De este modo se construye un “común”, un lugar para la reflexión compartida. La visibilidad de quienes siempre han sido vistos como delincuentes se transforma por el solo hecho de que la representación de la mirada funciona como un antídoto.

¡Qué falta nos hace reeducar la mirada! Saber crear distancia de lo que nos parece como lo más obvio y descubrir ahí otras anidaciones. En las vidas de estos jóvenes se anidan deseos de tender puentes hacia la “normalidad”, piden sobretodo reconocimiento y condiciones oportunas para ir adelante sin más sobresaltos.

En estos jóvenes funciona de modo muy intenso el registro de que los gobiernos y la sociedad han fallado con ellos, que los han abandonado de tal manera que se han visto “obligados” a construir su propia “nación”, dado que la otra los ha expulsados.

DEMO LK es una demostración sintética de un proceso de fortalecimiento de las subjetividades de un colectivo juvenil cuyos integrantes han vivido al margen, de casi todo. Es la demostración de cuan importante es crear espacios oportunos para la expresión y la creatividad. Para permitir el despliegue de unas “tecnologías del yo” cuya ejecución y toma de conciencia libera energías positivas y oportunas en cuanto a pensarse como sujetos. Como en el caso de Ronny, quien es un muchacho como muchos. Vive en uno de los Guasmos, en el sur, muy cerca del “callejón de la muerte”. Comenta que ya no hace caso a estas historias del barrio, que a él no le pasa

nada, está en lo suyo, le respetan. Ronny tiene un estudio de grabación. El estudio está completamente revestido con espumaflex, y se divide en dos partes por medio de un vidrio. De un lado está el micrófono, por el otro los aparatos de grabación, de tecnología de punta y de las mejores marcas. Ronny hecha a andar unas pistas sobre las que había trabajado, de las que envió a la Yoni. Los artistas, panas de allá, se han quedado asombrados por el trabajo laborioso y meticuloso que Ronny ha realizado. Ahí en los Estados Unidos, estas cosas ya no se pueden hacer, son muy costosas. En el estudio se escucha a todo volumen, como tiene que ser, una pieza que se llama “Grito de guerra” escrita por uno de los líderes de la nación Latin King. Grito de guerra es un llamado a la paz en las calles, a hacer un alto a la indiferencia de la sociedad, es un grito por llamar la atención de aquellos que creen que los jóvenes que crecen en la calle escogieron la violencia no porque no tuvieran alternativas sino por su misma condición de jóvenes.

La música es la vida de Ronny, como de muchos otros jóvenes. Él, que no pertenece a ninguna organización juvenil de la calle, acolita a muchos muchachos que quieren hacer música. Es su manera de participar. Es lo mejor que les puede ofrecer y se ha hecho un nombre y una vida con su actividad de grabar música.

En uno de los barrios más difíciles de Guayaquil, la música puedo hacer cosas insospechadas, puede construir lazo social, generar convivencia y sentido de vida en territorios donde esas cosas son inexistentes, en espacios que han perdido pregnancia antropológica porque el estado es ausente y los vecinos se han atrincherado.

Los jóvenes quieren hacer música. Por qué parece tan difícil entender que es algo tan importante como la educación formal, porque tiene sentido para ellos y porque desactiva otras prácticas como la violencia. El ejemplo de Ronny debería inspirarnos a pensar no en el éxito personal (como muchas veces intentan hacer los periodistas que hacen historias de vida que confunden la moral y la farándula con las necesidades de reconstrucción del lazo social y generacional) o en que hay jóvenes buenos y otros malos (como han hecho muchos policías y maestros), sino en las posibilidades abiertas para los jóvenes por la música. Y por el arte como DEMO LK muestra. Trabajemos juntos para que puedan implementarse estudios de grabación y otras bellas “parafernalias” en los barrios, gestionados por los jóvenes como Ronny o como los Latin Kings. A ver qué pasa.



Ronny en su estudio de grabación en el sur de Guayaquil, abril 2009



Mauro Cerbino, junio 2009

DEMO LK

Es una muestra de trabajos multimedia {video, fotografía, instalaciones sonoras, objetos, dibujos, etc } realizados por miembros de la Corporación de Reyes Latinos y Reinas Latinas del Ecuador durante el proceso de formación del proyecto CETOJ*.

La muestra estuvo conformada por cuatro episodios curatoriales:

1. Momento introductorio {Quiénes somos}:

Historia y proceso. Bloque articulado sobre la historia local y transnacional de los Latin Kings, ampliando sobre el contexto de culturas juveniles urbanas en Quito (mapa de la ciudad de Quito dibujado por Latin Kings sobre la pared de la galería e intervenido por jóvenes y colectivos urbanos);

2. Momento analítico {Cómo nos ven y cómo nos vemos}:

Las representaciones de los medios y de la academia. Del estigma al deseo de transformación del signo. La música y el baile como sentido de grupo. El graffiti y el dibujo como formas de la exterioridad. La fotografía y el video como escrituras de lo cotidiano.

3. Momento promocional {Qué queremos}:

Nueva visibilidad a través de nuevas imágenes. Exhibición de productos comercializables y de lanzamiento de proyectos de microempresa (lanzamiento de un cd de MCF producido por Cissko Records, flamante disquera de la corporación).

4. Momento Transversal {Tenemos voz}:

Momento performático, Inauguración: locución radial en vivo, entrevistas, cabina de dj y hip-hop en vivo.

La curaduría fue desarrollada por un equipo conformado por Latin Kings e investigadores del proyecto FLASO | CETOJ.

***CETOJ**

El proyecto Centros Tecnológicos de Organizaciones Juveniles, CETOJ-Turubamba, es un proyecto de investigación y formación al que, en su primera edición, han acudido cerca de 80 miembros de la organización Latin King y han participado 15 artistas formadores, en las áreas de tecnología del sonido, tecnología de la imagen, diseño y serigrafía, técnicas escénicas y arborismo. Las exposiciones y los conciertos constituyen sus espacios de visibilización más importante: DEMO LK, Recorrido Sur {muestra de fotografía, Alianza Francesa, oct.|08}, Concierto Paz Urbana I {Nov.|07} y Paz Urbana II {Dic.|08}.

En su primera fase {Sept.|2007 | Junio|2009} el CETOJ tuvo el acompañamiento de un equipo de FLACSO | Ecuador y fue apoyado por el Municipio de Quito, el MIES, el INFA y el Gobierno de Pichincha.



Demolik | montaje





La Nación LK cuenta actualmente con más de 2000 miembros en todo el Ecuador, que siendo parte de ella más de 4000 familias ecuatorianas en los distintos países.

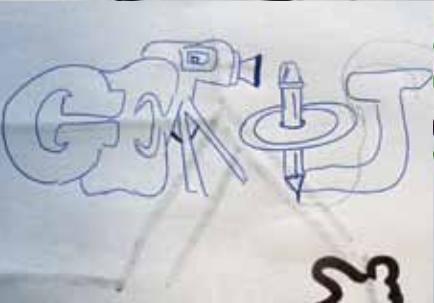






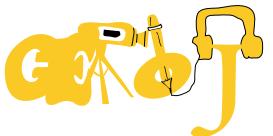




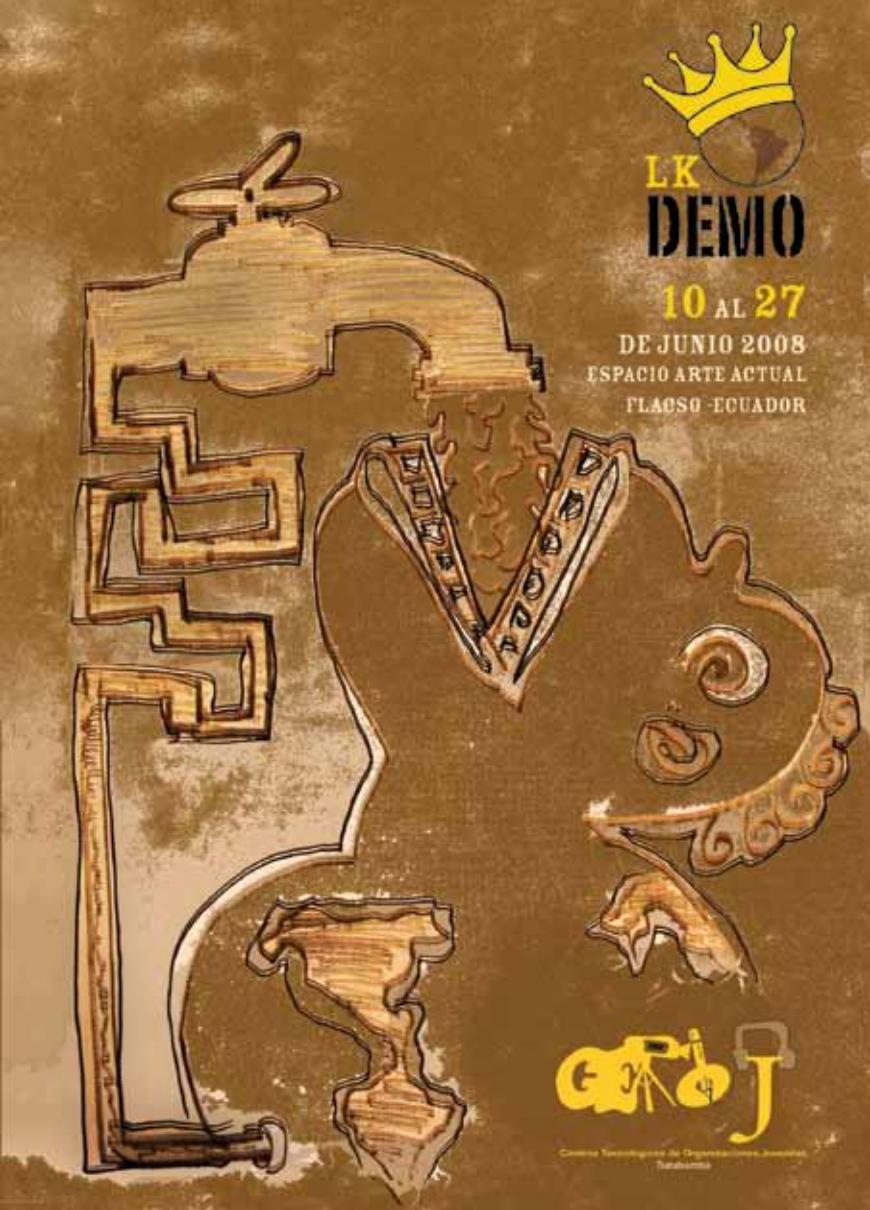


Diseño de logos e imagen de la muestra Demo LK | mayo 2008





Centros Tecnológicos de Organizaciones Juveniles
Turiubamba



10 AL 27

DE JUNIO 2008
ESPACIO ARTE ACTUAL
FLACSO - ECUADOR



Centros Tecnológicos de Organizaciones Juveniles
Turiubamba

Entrevista a King Black Oso

K

ing Black Oso, graduado de Tecnología de la Imagen en CETOJ (2008), junto a King EDN y a King CJ son asistentes de Pedro Cagigal y Paúl Rosero en la realización del documental de los Latin Kings en el marco del proyecto CETOJ.

¿Qué querías ser de grande cuando eras niño?

Lo que soy ahora: un Latin King. Antes de eso quería ser policía, como todo niño creo yo, como todo niño. Pero luego fui creciendo y cambie de opinión porque ser policía te toma mucho tiempo y te aleja de tu familia. Sales tempranito y vuelves muy de noche a excepción de cuando te dan libre. Ahora encontré trabajo y es a medio tiempo y me da tiempo para mi. Hago fotos y video, lo que me gusta. Y el resto del tiempo lo uso

también para lo que me gusta: mi familia y reuniones.

¿Qué crees que estarías haciendo si no hubieras seguido los cursos del CETOJ?

Estaría trabajando en otro lugar, a tiempo completo. En el Supermaxi, como trabajaba antes o en una plantación, de domingo a domingo con un día libre entre semana. Eso no es para mi. Trabajar como casado siendo solterito y joven, no vale. El tipo de trabajo tampoco me gustaba. Por eso cuando empezo el CETOJ y

había imagen entonces yo me metí. Ahora trabajo en lo que quiero.

¿Cómo te imaginas en un tiempo, en un par de años?

Espero seguir trabajando en esto mismo, en edición de fotos y de video. También en arborismo, que también eso me gusta. Me sentiría bien así trabajando en algo que en verdad me gusta y no en algo que me obliguen.

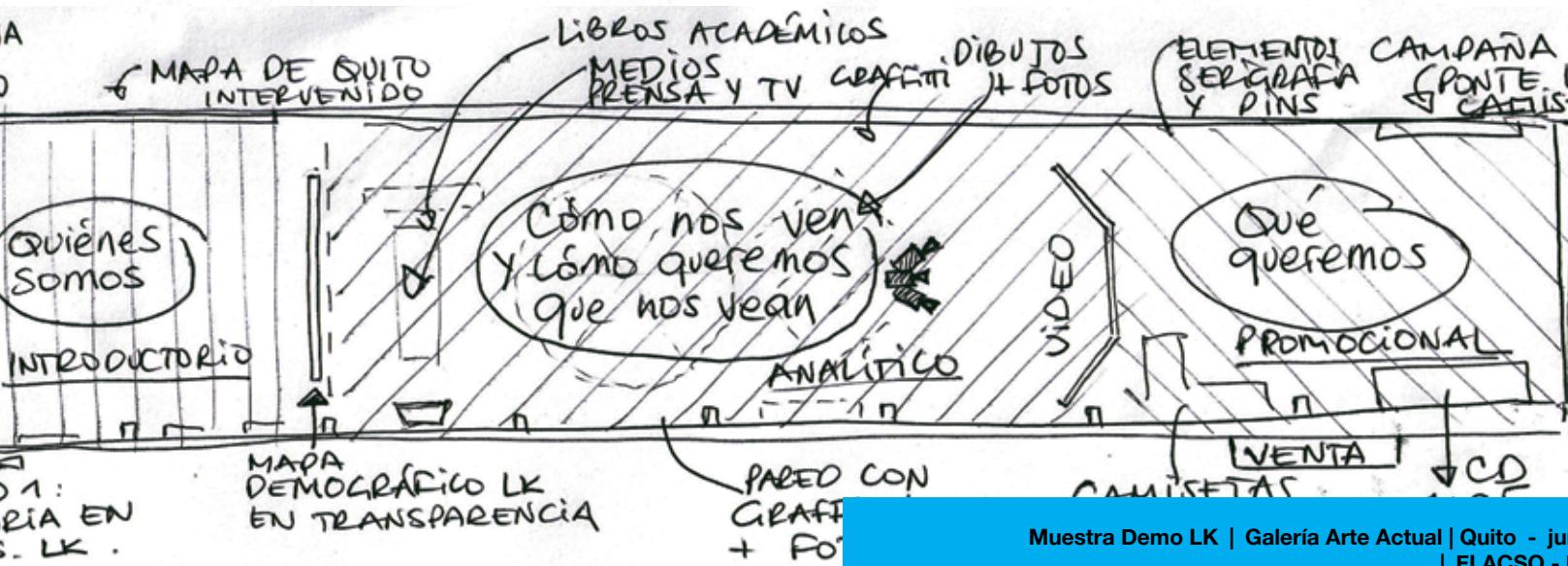
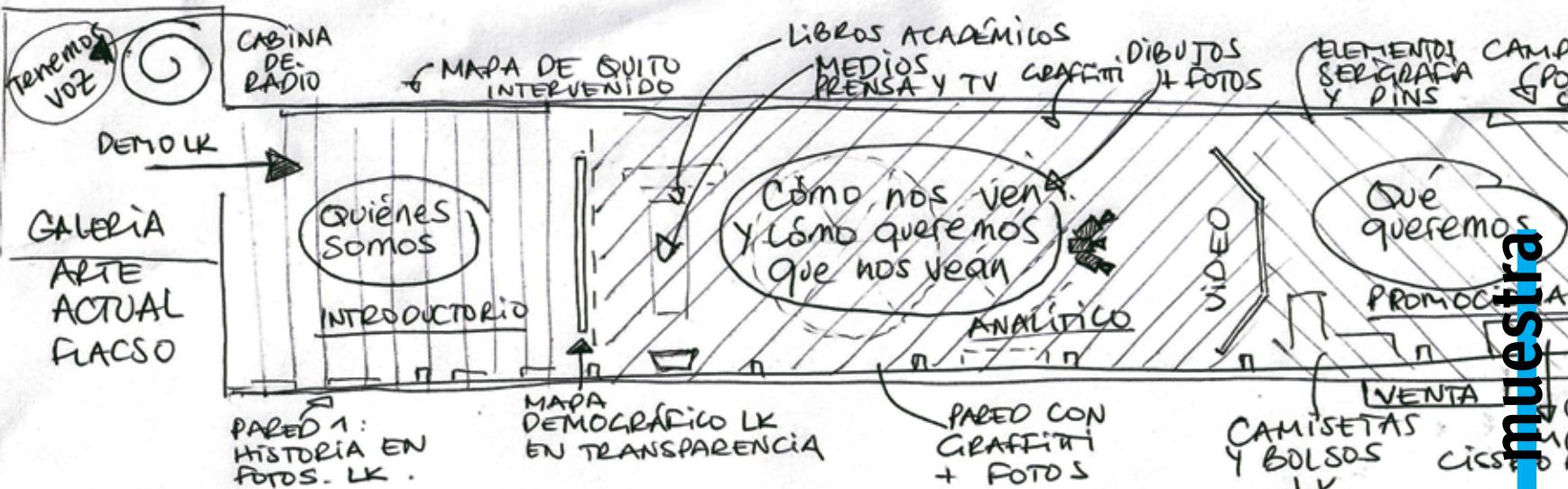
¿Te gustaría volver a exponer tu trabajo de fotografía y video?

Sí pero después de un tiempo, un buen tiempo. Primero quisiera aprender más. Como en los cursos que estoy ahora. Estamos aprendiendo más, entonces quisiera mostrar cosas nuevas.

¿Te gustaría exponer en otras ciudades e ir a hacer talleres con los hermanitos en otras partes?

Claro que sí. Porque me gustaría viajar y también conocer a otros brothers, y enseñarles porque a muchos también les ha de gustar eso, como lo estamos haciendo nosotros. Fuera chévere. A otros lugares del Ecuador. Habría que empezar en Guayaquil donde están haciendo otro CETOJ y habría que hacer otro en España, fuera bacano.

Ana Rodríguez, junio 2009



La Nación LK cuenta actualmente con mas de 2000 miembros en todo el Ecuador, han sido parte de ella mas de 4000 otros jóvenes ecuatorianos en los últimos 16 años































**En la repetición está
el gusto**

Recorrido Sur



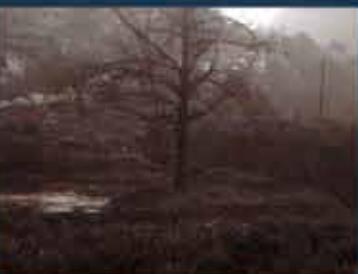


EXPOSICIONES

La Alianza Francesa de Quito invita
el 8 de octubre a las 19:00
a la inauguración de

Recorrido Sur

JUVENTUD Y VIDA COTIDIANA



Recorrido Sur 5 fotógrafos

Diego Carrillo / Edwin Neto
Carlos Neto / Andrés Padilla
Christian Quiroz

Recorrido Sur es una exhibición de series fotográficas que muestran cortes en los recorridos entre Turubamba en el sur de Quito y el valle de Tumbaco, entre el parque La Carolina y la FLACSO, en las movilizaciones cotidianas de estos cinco jóvenes. Ninguno de ellos es fotógrafo a tiempo completo, de hecho utilizan una misma cámara que circula entre ellos. Son aprendices del arte del arborismo (trepa y poda de árboles) y de lenguajes digitales de tratamiento de la imagen, emprendimientos que realizan como miembros de la Corporación de Reyes Latinos y Reinas del Ecuador, adscrita a la organización juvenil de los Latin Kings.

La fotografía ha abierto un espacio de expresión y representación, de intercambio y distanciamiento en sus vidas cotidianas, en sus recorridos, y se ha convertido así en la posibilidad de contar sus historias desde la particularidad y la subjetividad.

La Alianza Francesa invita a la inauguración de la muestra

Recorrido Sur - Juventud y Vida Cotidiana

Alianza Francesa - Sala Gangotena Michaux

El 8 de octubre a las 19:00

Muestra permanecerá hasta el día 23 de octubre

Entrada libre





Trabajando la mirada

Diarios Visuales de Latin Kings

Me doy cuenta cuando veo mis diarios fotográficos de que mi vida me gusta bastante.

King C

La vida cotidiana ha sido retratada aquí a través de una secuencia de cuadros fotográficos realizados por cinco jóvenes miembros de una organización juvenil denominada la Nación de los Latin Kings. Ellos hicieron parte del proyecto CETOJ¹ entre enero y junio del 2008, allí cursaron la formación de Tecnología de la Imagen².

Estas imágenes surgieron en un orden, según una consigna: mostrar la vida cotidiana en fotografías, desde el amanecer hasta el anochecer, “desde que se levantan hasta que se acuestan”³.

King S., King C., King E., King B. y King D. produjeron sus “diarios fotográficos” después de pocos días de haber empezado

¹ El proyecto Centros Tecnológicos de Organizaciones Juveniles CETOJ – Turubamba es coordinado por la FLACSO y funciona con el apoyo del INNFA y del Municipio de Quito.

² Esta formación se compone de los siguientes talleres: Introducción al Diseño Gráfico, Fotografía, Video y Diseño Web.

³ La consigna fue dada por María Teresa Ponce, en su calidad de instructora del Taller de Fotografía de la formación de Tecnología de la Imagen del Proyecto CETOJ y posteriormente por los instructores del Taller de Video de CETOJ, María Rosa Jijón y Andrés Barriga.

el Taller de Fotografía y de conocer por primera vez el funcionamiento de una cámara fotográfica de modo general⁴, y luego sus “videodiarios”, también apropiándose rápidamente de la filmadora.

El siguiente análisis va a considerar dos problemáticas surgidas de este proceso. La primera se refiere a cómo, a decir de los mismos jóvenes, “*lo cotidiano se vuelve extraño*” cuando es fotografiado y luego mirado, es decir que la fotografía como el video permiten una toma de distancia. La segunda problemática hace alusión a la relación de proximidad de los lenguajes manejados por este grupo de jóvenes: fotografía, video y, por extensión del video, sonido. Para ellos estos tres elementos no constituyen lenguajes diferentes y heterogéneos, y no los conciben por separados porque inevitablemente se interrelacionan en la medida en que la cotidianidad está hecha de su misma “*mezcla*”. La propuesta de una “*sinestesia de la cotidianidad*” acompaña la conciencia del distanciamiento. Finalmente reflexionaremos sobre el tipo de régimen de visibilidad que esta experiencia pone en juego, en la medida en que nos preguntaremos por lo irrepresentable en términos visuales.

4 Contábamos para este ejercicio con tres cámaras digitales Sony Cybershot y posteriormente adquirimos una Cannon EOS que permitió mayor entendimiento del recurso. El taller se desarrollaba con un in focus, algunos memory sticks y con algunos computadores de un pequeño laboratorio digital instalado en la sede del proyecto.

Un objeto para la experiencia subjetiva: la cotidianidad

Me levanté, me aseé, cogí la cámara y tomé lo primero que me vino a la mente, o sea la pared blanca del cuarto. Luego salí y tomé mis mascotas, todo lo que estaba a mi alrededor. Y seguí tomando todo lo que hice en un día hasta que volví a llegar a mi casa, salieron bastantísimas fotos. (King B)

King S. se despierta. Abre el ojo y antes de salir de la cama toma la cámara que está cerca. Primer shot: el foco prendido en el techo de la habitación que comparte con su familia. Segundo shot: close up de alimentos del desayuno. Tercer shot, su madre cocinando. Así va avanzando la secuencia y cada hora del día merece una o dos tomas. Amigos, lugares, el barrio, el colegio, los transportes. Entre esas fotos aparentemente reconocibles de la ciudad y de lo público, se entrecruzan imágenes marcadas de un toque personal: una pantalla de televisión con una imagen congelada de no se sabe qué programa, un santo vestido y acompañado de velas, un cuaderno, un rincón de un interior sombrío, una prenda de vestir, unos subibajas solitarios en un parque de hierbas crecidas. Cuando decimos que este retrato de la cotidianidad tiene un orden, que es el que le impone la consigna de tomar una a una las fotos de la vida cotidiana durante el transcurso del día, estamos también diciendo que ese orden es una especie de cronología. Al hablar de cronología podríamos entender que la cotidianidad es, aparentemente, como el pasar del “tiempo” - tiempo homogéneo, rutinario, medido-. Sin embargo cuando la cotidianidad es retratada, cuando es fotografiada se opera

una especie de distancia que nos separa de ella y nos permite mirarla. Ese tiempo entonces más que un orden es un motivo a partir de cual se construirá un sentido.

El distanciamiento y la mediación fotográfica

Construir la mirada se refiere a tomar distancia con aquello con lo que habitualmente no se la tiene, con aquello con lo que hay una cercanía o una proximidad tales que no se está concientes de su significado. Se piensa en general que la cotidianidad es una banalidad en la medida en que no se puede construir en ella el sentido, en que no se opera distancias con respecto a la necesidad o a la contingencia. Estas están allí de modo necesario, es decir a pesar del sentido. En esa formulación parecería que el sentido de lo cotidiano depende de un solo y único sujeto y, sin embargo, este no es posible sino en tanto esté mediado por una mirada otra, es decir por un tercero, a través de la mirada de quien nosotros construimos. En el ejercicio de los diarios visuales los participantes le muestran su cotidianidad a alguien más, en este caso a la instructora del taller de fotografía. Se trata de contar la cotidianidad. Contar es contar para un otro. Y al ser contada esa cotidianidad es reinventada. El ejercicio que suponía ser hecho para otro, para mostrar lo que ya conocían de su propio entorno inmediato y de sus gestos cotidianos a otra persona, resulta ser capaz de revelarles algo, de permitirles ver de otro modo aquello que ya conocían, de reconocerlo, de empezar a mirar.

Cuando a través de la fotografía los elementos de la cotidianidad empiezan a salir de su normalidad se opera el paso entre ver y mirar, se pasa de aquello que simplemente veían a aquello que miran, es decir a aquello a lo que le dan sentido. En palabras de King C.:

Tomé fotos de lo raro, lo medio extraño, lo interesante. Por ejemplo este árbol. Estaba en el bus y dije ve ese árbol, está ahí seco, está lloviendo y él ahí sin nada de hojas, le voy a tomar. Antes ni me hubiera dado cuenta de que estaba ahí.

El tiempo aparentemente homogéneo de la cotidianidad sufre una ruptura, la realidad representada en los Diarios Visuales ha sido editada por el sentido, se ha operado una selección para la cual se ha debido pensar el significado de las cosas y no en un ritmo medido y cronológico de la secuencia. En esa edición no solo entra en consideración la fotografía como mediación con el mundo que permite tomar distancia sino también un otro para quien se busca contar algo. La fotografía como mediación empieza siendo una herramienta, una serie de posibilidades. Para King B. lo más interesante del ejercicio de Diarios Visuales fue:

ver las cosas que salían sin querer. Por ejemplo una foto de una señora vendiendo fritada que tomé en la oscuridad parece una cueva, quería tomarle vendiendo solamente pero como le tomé en la oscuridad salió otra cosa. Me gusta también eso de las luces en la oscuridad cuando le mueves rápido al tomar la foto se ven como figuras bacanas. En la noche me gusta tomar fotos. Puedes moverle a la cámara y las luces se ven diferentes. Un edificio no parece un edificio y es un edificio.

Sobre esa misma fotografía que parece una cueva King E. comenta:

De mis amigos la que más me gusta es la de la cueva, porque se ve como dos cosas: unas personas ahí y a la vez una como cueva. Pero si ves bien con atención la foto es una señora que vende. Hay que descubrirle.

La fotografía es un medio que al reconstruir el mundo reconstruye una relación con el otro:

Al tomar una foto una persona se puede dar cuenta de que no es lo mismo que otras personas ven, que es algo diferente. Como al tomar el vuelo de un pájaro se puede ver cómo vuela y a simple vista no se ve. Se puede ver el movimiento de una persona. La memoria de las cosas no es tan importante, es importante cuando hay personas cerca, o algo que le haga sentir ánimo a la foto o a la persona que está viendo la foto. (King E.)

El tiempo homogéneo o la rutina de la cotidianidad es rota porque esta es contada y al ser contada se opera una distancia con relación a ella. Esa des-adhesión es el origen del sentido, es decir del efecto de sujeto, del aparecimiento de una subjetividad cuyo texto es el mismo gesto fotográfico.

Las imágenes son escogidas y ordenadas, primero en la decisión del disparo, luego en la edición en cámara y la eliminación de aquellas que son consideradas malas. Finalmente en la edición compartida y en el ordenamiento final. El retoque digital es otra herramienta de mediación que considera a

un otro, en el caso de las fotos exhibidas⁵ la impresión y la museografía también cuentan algo de esa relación con el medio/lenguaje.

Para King B, la edición no es algo que se hace solo, para saber cuáles eliminar le consulta a un otro a quien le pregunta qué ve en su foto, si esta le es interesante:

Sabía cuál era una “mala” foto con ayuda de otras personas, porque también les mostraba. Si me gustaba a mí y le gustaba a otro entonces era buena. Si le gustaba solo a uno de los dos entonces no era buena. Esos otros eran mis brothers, amigos y hermanitas.

Contar algo en este sentido es preguntar por el significado, es compartirlo aunque sea para establecer una diferencia de miradas. La mirada se construiría entonces a partir de la mediación de la herramienta, de la participación de otro para quién se cuenta y del reconocimiento de otro con quien se cuenta.

La mirada en tanto signo de la subjetividad no es una sola sino las variaciones a las que su reproducción da lugar. Es decir que la mirada es un momento de encuentro de una subjetividad con el mundo, que se hace consciente del lugar desde el que mira. En el caso de la experiencia de diarios audiovisuales para King B., parecería que la mediación de la cámara permite que un mundo no solo cambie su significado para un sujeto sino que empiece a existir:

5 Muchas de las fotografías de los Diarios Visuales y de las ediciones de los Videodiarios se exhibieron en la muestra Demo LK en FLACSO Arte Actual entre el 10 de Junio y el 27 de Junio de 2008.

Muchas cosas salían en ese recorrido desde donde vivimos hasta el CETOJ, sin que sepamos qué iba a pasar. Y pasaban cosas. Había hasta animalitos que parecía que se ponían allí para que les filmemos, como las palomas en La Floresta. Algo pasaba justo para que quisieran que les filmemos, como si sucedían las cosas justo para eso. Antes cuando no filmábamos, pasábamos por ahí y nada pasaba. Después ya cuando estábamos con la filmadora las cosas pasaban, como que querían que les retratemos o les filmemos.

Los lenguajes y sus usos

Aún a riesgo de acercarse a estereotipos juveniles, es interesante ver cómo estos medios (fotografía, video, sonido) son entendidos por algunos de los kings de modo estratégico. Estos son pensados inmediatamente como herramientas de comunicación, de generación de una narración, de una historia, de una mirada, por más experimental que sea su utilización. Esto marca una diferencia bastante importante con la concepción y entendimiento que se tiene de estos medios en los ambientes universitarios, en donde un uso sapiente y respetuoso impide por lo general entrar rápidamente en la discusión sobre la importancia de los contenidos representados. Los kings no se forman como artistas, sin embargo los productos que surgen de su trabajo tienen una enorme pertinencia con las problemáticas del campo del arte contemporáneo. En la medida en que hacen un uso fronterizo de los lenguajes utilizando estéticas precarias, lo que es a su vez coherente con la narración que pretende dar cuenta de un diario fotográfico, de un recorrido desde el periférico barrio de Tumbaco hasta la sureña Turubamba. Para estos jóvenes, el interés de aprender el manejo de estos medios no tiene que ver con la explotación

de un talento visual innato, sino con la necesidad de contar, de comunicar. *“queremos aprender a hacer cosas que otros saben hacer para poder contar nuestra historia nosotros mismos, para poder grabar una tema que estamos componiendo y para poder hacer nuestro propio videoclip”*. En la misma línea, cuando la profesora del Taller de Video les preguntó que querían filmar (en la segunda clase, después de haberles enseñado en la primera clase a usar un cámara filmadora Sony Handycam y a través de un resumido modo de empleo acompañado de una serie de ejercicios rápidos), los jóvenes respondieron inmediatamente, formulando oralmente proyectos de filmación, mostrando claramente que tenían muchas cosas pendientes por contar y que no había tiempo que perder. Esta relación de apropiación rápida de la herramienta da lugar a un proceso de empoderamiento. No importa si los recursos utilizados son varios y todos ellos repiten de modos diversos el mismo contenido. *“Cuando oímos un tema en la radio y luego vemos un videoclip y luego lo sacan en una película es el mismo tema pero reforzado”*-me dice uno de los muchachos cuando les pregunto cual de todos los lenguajes que han experimentado les interesa más -. “O una noticia, igual puede verse en una foto, un texto, en la tele o oírse en la radio. Cuales uses importa dependiendo de lo que quieras decir”. En esta perspectiva, los distintos lenguajes son entendidos desde la experiencia cotidiana de los consumos culturales juveniles y de la información mediática, King C resume así esa relación entre ellos:

**En la fotografía hay que tomar lo que ya está ahí...
En el video hay que esperar y las cosas comienzan a pasar...
En la música es en donde todo se puede unir: la foto, el video y el sonido mismo.**

Régimen de visibilidad

La pregunta que subyace a nuestro análisis abre toda una reflexión que apenas vamos a esbozar a modo de conclusión. Qué tipo de imágenes son estos diarios visuales, qué tipo de preguntas plantean. Más allá de las consideraciones formales - incluidas las de si son arte o no - ya superadas por las consideraciones sobre el sentido, aparecen preguntas éticas y políticas. ¿De qué tratan, en términos políticos, estos ejercicios? ¿A qué apuntan estas imágenes? Hay algo en ellas que nos hace pensar en la cuestión ética de la representación y en los límites epistémicos de la representación. ¿Quiénes, desde dónde y para quién, hablan en estas imágenes? ¿Su capacidad de presentación está sujeta a qué condiciones de poder? Nos gustaría decir que esta experiencia no tiene nada que ver con alguna similar en la que artistas muestran sus fotografías o videos de pandilleros. No tiene nada que ver con curadores mostrando pandilleros. Tiene más que ver con grupos humanos negociando condiciones de visibilidad y reconocimiento. La especificidad de este régimen de visibilidad depende del proyecto en el que se inscribe aunque de ninguna manera se limita a él. Es a partir del proyecto que esta experiencia es posible, pero es solo en el límite del proyecto que tiene sentido. El proyecto CETOJ ha sido concebido para desbordarse. Si entonces pensamos en una especificidad para estas series visuales, diarios fotográficos y en video, podríamos decir más bien que se trata de escrituras de una "experiencia específica, la de una vida llevada a su aspecto más elemental, privada de todo horizonte de espera, encadenando simplemente unos tras otros los pequeños actos y las pequeñas percepciones"⁶. Rancière pensó esto mientras reflexionaba en lo irrepresentable,

en lo inhumano, sobretodo en las escrituras realizadas en los campos de concentración nazis. En nuestro caso es interesante hacer un paralelismo con la idea de esta *"escritura paratáctica de las pequeñas percepciones"* como él llama a la yuxtaposición de cuadros cuyos contenidos son mínimos e inmediatos.

Esta escritura testimonia de una forma específica de resistencia. (...): aquella que transforma la reducción (...) a la vida desnuda, en afirmación de pertenencia a la especie humana, hasta en sus gestos más elementales.

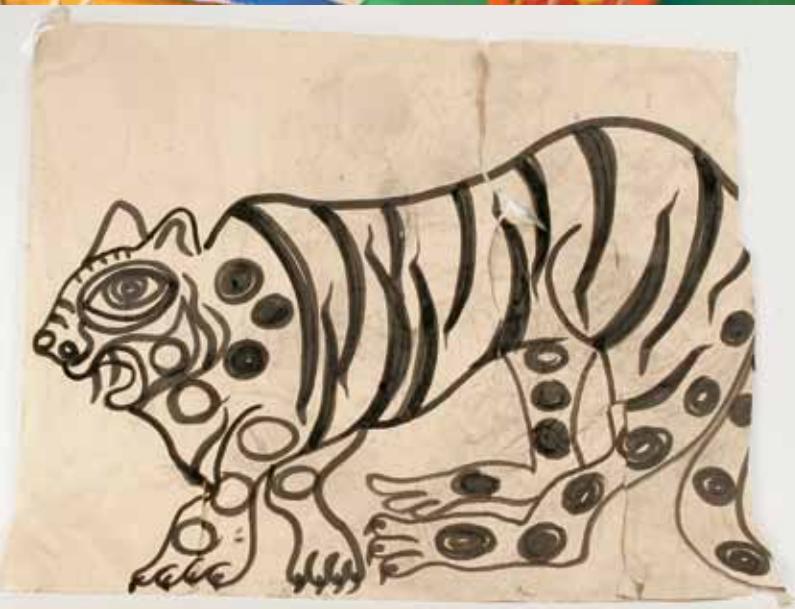
En la ausencia casi total de lazo social, de esfera pública, de referentes simbólicos, parece que la sucesión *"paratáctica"* de los pequeños movimientos es aquella que desde la marginalidad es capaz de resistir a la exclusión, aparece como una forma de resistencia.

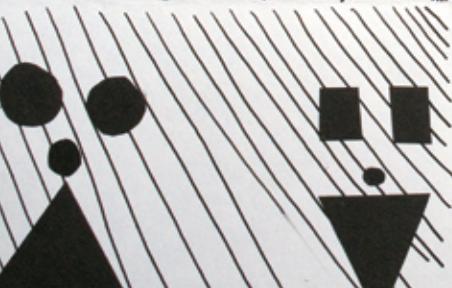
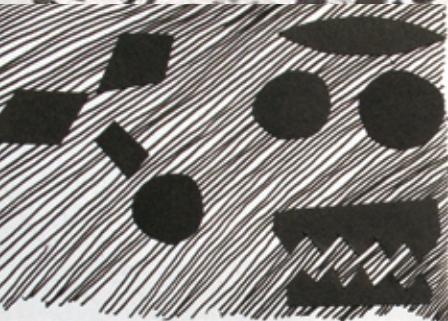
Si aceptamos que *"no hay lenguaje propio para el testimonio"* y además que es una ficción estética la que nos hace pensar que hay algo propio o algo impropio para la representación artística, entonces podemos ensayar la idea de que estos diarios visuales no tratan de representar lo subalterno, ni mucho menos el pandillerismo, tampoco lo juvenil, sino la particularidad subjetiva de estos cinco jóvenes aún si esta misma particularidad encuentra límites en la organización de los Latin Kings que hace posible este proceso. Estos ensayos se inscriben así en un régimen de visibilidad ambivalente, ya que a la vez que fortalecen la capacidad organizativa de la nación LK también producen - por primera vez en nombre de la misma nación - condiciones para la expresión de una particularidad y del trabajo de construcción de una nueva mirada.

⁶ Jacques Rancière, *Le destin des images*, La fabrique, Francia, 2003, p.140 (traducción nuestra).

OBRAS







Expresiones | Queen Tasha 2008

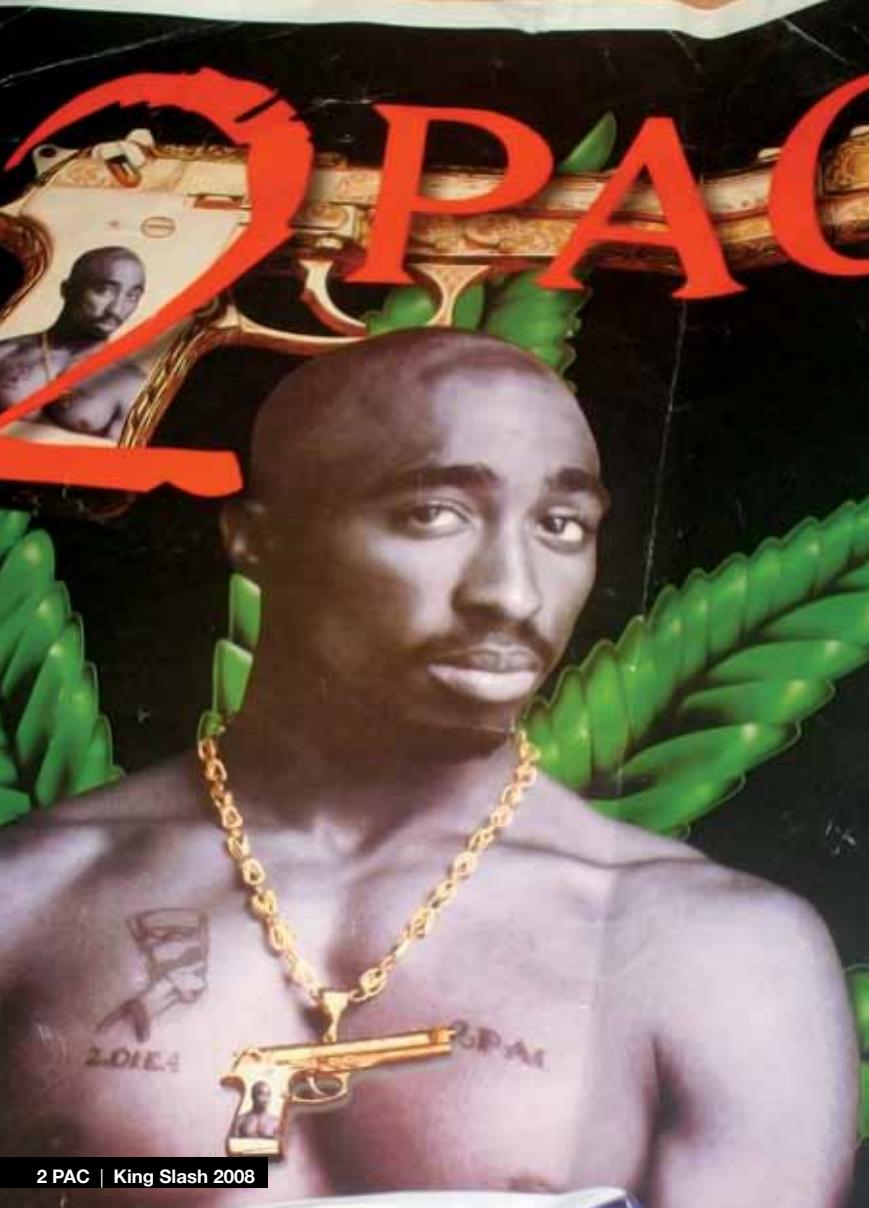


Naturaleza con límite | King Slash 2008





Mi doble yo | Edwin, King EDN 2008





Jalando dedo a oscuras | King Black Oso 2008

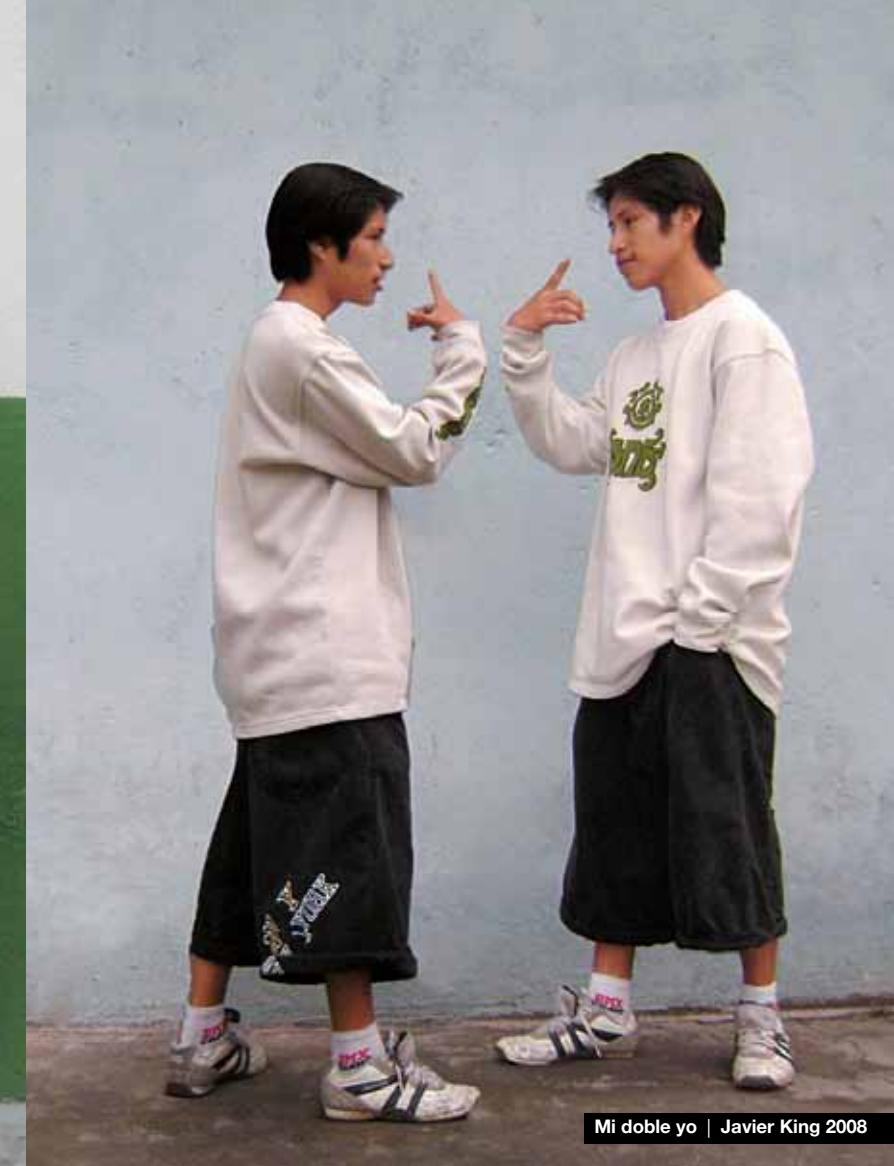






Un árbol de la Morita | Edwin, King EDN 2008

Mi doble yo | King Black Oso 2008



Mi doble yo | Javier King 2008

"Trata de ver mas allá
de lo que puedes ver,
yo paso delante de
esto en un bus y he de
haber visto este árbol
montones de veces y
nunca me había fijado.
Ese día le vi desde el
bus y pensé que era
triste y le tome una
foto y ahora cuando
veo la fotografía ya
no me parece que es
triste sino que es muy
hermoso".

Javier King 2008





"Cuando tomo algo que pasa una sola vez, aunque se quede impreso en un papel, esto pasa solo una vez.

Me gusta fotografiar la sonrisa y la tristeza de las personas. En los paisajes es hacer una memoria se prende la mecha y se apagó".

El ex guardian de mi casa, paz en su tumba | Edwin, King EDN 2008





Mi compañero |
King Dalton 2008



La cueva de Miraflores | King Black Oso 2008





JO

e King Of Fighters

Cayendo la noche | Javier King 2008



Juguetón, Un modo de diversión | Edwin, King EDN 2008



Cámara en movimiento | Javier King 2008



Destruido | King Slash 2008













Bella vista de La Morita en Tumbaco | Edwin, King EDN 2008

Entrevista al director del espacio Arte Actual

D

EMO LK vista después de un año por el artista Marcelo Aguirre, director del espacio Arte Actual de FLACSO - Ecuador.

¿Qué pensaste del proceso de la muestra DEMO LK?

“Cuando [se] me propuso la muestra de los Latin Kings, como primera cosa me pareció interesante integrar una muestra de estos jóvenes en Arte Actual. Pero sí tenía un gran desconcierto, porque un proceso de aprendizaje de los jóvenes en estos talleres del CETOJ me ponía a la expectativa, a la espera, como una tensa calma que se iba apoderando de mi, porque entendía que su formación no era puramente artística sino que lo que se iba a mostrar era el proceso de los talleres, las reflexiones que surgían, el tema como ellos iban a deconstruir la imagen que la

sociedad tiene de Los Latin Kings que, entre paréntesis, es Latin King igual a delincuencia, Latin King igual a un mundo peligroso.

Pero finalmente cuando empezó el proceso de montaje en la exposición en el espacio poco a poco fui tomando confianza en todo el proyecto. Y finalmente me pareció que fue un proceso muy creativo que permitió que ellos mismos se puedan ver con distancia y a la vez mostrar al público quiénes son, sus partes más sensibles, creativas, humanas y creo que tuvo una resonancia: de desmitificar,

de deconstruir en cierta medida esta imagen de los Latin Kings.

Entonces esta tensa calma que yo tuve fue pasando a un hecho más bien, que te digo, que me pareció muy positivo. Incluso yo en algún momento pude intervenir en el montaje y colaboré en ciertas partes. Hubo conversaciones con Ana Rodríguez, el tema de verles dibujar sus graffitis fue como una parte de sorpresa, y eso fue vital.

El proceso es vital, más que el resultado.

¿Qué impresión tuviste la noche de la inauguración?

Hubo una parte que me pareció la más fuerte de la exposición, era cuando llegaron los chicos e hicieron su parte musical. Hicieron como dicen ellos su freestyle, cantaban con su poética creo que eso fue un momento bien intenso de la muestra que el público no se esperaba.

Creo que el público también al comienzo tenía una mirada distante y a medida que iba sucediendo la noche y las intervenciones musicales hubo más integración.

¿Qué comentarios hubo sobre la muestra?

Hubo diversos comentarios, desde gente que busca una muestra clásica que quieren ver dibujos, pinturas, grabados, este grupo de gente estaba más bien desconcertada de ver y bueno ¿qué es esto? ¿esto es arte? Si había por un lado un desconcierto.

Y si había por otro lado todo un público joven que es sensible al arte contemporáneo y entiende las prácticas contemporáneas actuales que más bien apoyaba un proceso así y que se exhiba y que se haga visible este proceso de los jóvenes.

Ana Lucía Garcés, junio 2009

Testimonios sobre los procesos

Testimonio de María Fernanda Cartagena, curadora de arte.

Entre junio y agosto del 2008, de manera sucesiva se organizaron tres exhibiciones en el Espacio Arte Actual FLACSO (EAAF) que se corrieron del lugar asignado tradicionalmente al formato de exhibición. DEMO LK, AEQUATOR-LAB V.3 y “¿Por qué no te callas?” activismo, desobediencia y medios de comunicación compartieron el objetivo de recalcar la dimensión política de las prácticas artísticas y simbólicas, lo que conducía, no sin complejidad, a reconsiderar las poéticas visuales y performáticas desde esta coordenada y no exclusivamente desde el plano estético. [...] Esto para cada muestra supuso un uso táctico del espacio expositivo, que se diferenciaría de un uso habitual que tiende a proveer contenidos. En la apropiación de la galería por parte de cada proyecto también se reconocían las limitaciones y contradicciones del espacio, y sin querer sortearlas o negarlas las elaboraban y recuperaban como parte fundamental de sus enunciados.

{...}

Para DEMO LK, bajo la dirección de la curadora Ana Rodríguez, la galería fue utilizada dentro de los objetivos del proyecto

CETOJ¹, específicamente en lo que se refiere a incidir en imaginarios sociales, buscando desestigmatizar la representación de la nación Latin King en el país. La exhibición multimedia surge en una etapa avanzada del proyecto, y es el resultado de una edición colectiva de diversos materiales que se presentaron a través de tres núcleos: uno introductorio a los orígenes y legalización de la nación, otro con los resultados, posibilidades y alcances del proyecto, y por último una zona con la promoción de sus productos.

{...}

Estos proyectos de naturaleza colectiva son el resultado de procesos o diálogos locales. Zonas de contacto lo suficientemente flexibles que desencadenan o provocan intercambios y búsquedas imprevistas entre los involucrados. Las imágenes o textos resultantes y presentados pueden ser concebidos como fuentes abiertas, fragmentos, ediciones preliminares o en proceso que evitan representaciones clausuradas o totales. De ahí la importancia de la plataforma laboratorio que busca favorecer la experimentación, comunicación, proceso e intercambio por sobre la contemplación. Los roles de los organizadores también son flexibles y sus bordes imprecisos entre la curaduría, pedagogía, dirección y producción artística.

La puesta en escena de las exhibiciones tomaba en cuenta las convenciones de recepción en la galería. [...] DEMO LK intervino el espacio con grafitis, mapas, visualidades, ejercicios de

1 Centro Tecnológico de Organizaciones Juveniles manejado por la Corporación de Reyes Latinos y Reinas Latinas del Ecuador, con apoyo y acompañamiento del Programa de Estudios de la Comunicación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Ecuador (FLACSO), del Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNF) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ). Véase <http://cetoj-cetoj.blogspot.com>

talleres y diseños que traducían la subjetividad de los jóvenes Latin Kings. No son muestras fáciles de ver, ni buscan anclarse únicamente en un consumo visual. [...] Para DEMO LK la galería constituyó un recurso para incidir en imaginarios, una bisagra importante que permite abordar y posicionar la problemática de las culturas juveniles desde lo cultural y no desde lo policial. En estos proyectos repercutían, se contextualizaban o activaban agendas sociales, culturales y políticas.

Esta breve descripción de la relación que las muestras establecieron con el espacio, da cuenta de un impulso por refuncionalizar el aparato de exhibición. Este es uno de los valores que interesa recalcar. Los proyectos no se limitaron a exhibir material sino que introdujeron transformaciones en las maneras de concebir y utilizar este dispositivo. Walter Benjamin en “El Autor como Productor” (1934) interrogaba agudamente sobre cuál es la posición de la obra dentro de las relaciones de producción de la época. Para esto citaba a Bertolt Brecht quien sería el primero en plantear a los intelectuales la exigencia de no abastecer a un aparato sin transformarlo. Las palabras de este dramaturgo resuenan en el presente, donde “determinados trabajos ya no pretenden ser ante todo vivencias individuales (tener un carácter de creación), sino que se dirigen más bien hacia la utilización (remodelación) de determinados institutos e instituciones”.²

María Fernanda Cartagena, Junio 2009
Fragmentos del texto “Remodelando el cubo blanco”, catálogo de FLACSO Arte Actual 2008-2009.

2 Walter Benjamin, *El Autor como Productor*. Traducción y presentación de Bolívar Echeverría, México, editorial Itaca, 2004.

Testimonio de Ana Fernández, artista.

M

e llaman para ver si quiero dar un taller con “los chicos” Latin Kings de CETOJ. Digo sí, no muy convencida pero curiosa.

El sábado 11 de enero nos reunimos en la FLACSO para un taller con María Sara Jijón. Dos días, parece un juego y es bacán, a mí me encantan esos talleres tipo terapia grupal. Los otros participantes son bacanes (uno hasta es guapo!) y los dos días se van rápido.

El 18 ya comienzo. Tengo que ir hasta Turubamba que es un petardo de lejos, pero ahí voy, como cada vez que hago estos talleres con chicos, medio convencida, medio no tanto. Me banco la autopista, llego, ahí me ayudan, me dan los materiales, se presentan, Chicho, David, King Jostyn, otros. Empiezo a notar su forma sui generis de saludarse. Voy a una aula amarilla todos nos presentamos y ahí voy lista o no!

Por primera vez he trabajado un currículo entero de creatividad. A mí el Mauro (Cerbino) me dijo “quiero que les enseñes todo lo que sepas”. Entonces eso es lo que he diseñado. ¿Qué es lo que yo sé? Creo que se bien cómo tocar en el pozo de la creación e inventarme cosas impensables. Eso es lo mejor que sé hacer. Entonces les voy a enseñar a ver el mundo a mi manera! La idea me encantó. Así diseñé una serie de “lecciones” en pensar más allá de lo que nos han enseñado, de lo que nos han dicho, de lo que se espera de nosotros. Desde un invento a pedido, pasando por una ciudad imaginaria a la Italo Calvino, terminando con una noción muy básica de Foucault de espacios “otros”, hicimos 8 clases en reinventarnos el mundo a nuestra manera.

Así, hice un programa lleno de aventuras, en donde a veces remábamos y a veces nadábamos, por así decirlo. Siempre esperando lo que nos podía traer la sorpresa. Unos chicos venían un día, otros dos, uno hubo que llegó siempre, otro que llegó sólo para la última clase.

Salimos a mapear el barrio, compramos bollos y después los compartimos, hicimos ciudades como las quisieramos y hablamos siempre de lo que nos gustaría que sea una ciudad para nosotros.

Yo me asombraba cada vez de la educación, de la dedicación, del esmero y la caballerosidad de mis alumnos (sí, eran hombres todos). Y me pregunté varias veces cómo estos chicos tan buenos, tan educados eran esos mismos "pandilleros" de tan mala reputación, que nadie quería cerca.

Gocé cada clase como una de las mejores experiencias en enseñar que he tenido. Creo que a ellos les pasó lo mismo. Yo no tenía expectativa alguna, ni quería mostrar nada más que lo que habría requerido de mi misma: enseñar todo lo que sé, aunque no sea mucho. Pero lo que pasó excedió (como siempre) todas mis predicciones. Sobre todo porque pienso que les gustó experimentar sin esperar resultados, sin que sea necesario entregar un deber o ser perfecto. Todo era perfecto así como salió.

Me gustan los Latin Kings, se cuidan y se protegen, son respetuosos, me gusta como se saludan. Son talentosos, trabajadores y comprometidos. Amor de reyes y reinas."

Ana Fernández | Artista
Profesora del Taller de Experimentación Creativa
Formación en Tecnología de la Imagen

Testimonio de Martha Lucía Ramírez, actriz.

"M

e encantó constatar que los asistentes al taller son el fruto del trabajo visible de una Organización que permanentemente "invita con su ejemplo" a nuevos jóvenes: participaron aproximadamente 16 jóvenes entre los 15 y 19 años de edad que cursan la secundaria y algunos pocos ya tienen responsabilidad laboral, y que mayoritariamente ingresaron a los Latin Kings hace menos de un año, porque algún amigo les habló muy bien de la Organización, o porque han visto en su barrio la hermandad y solidaridad que se da entre los Latin Kings.

Para mí es difícil expresar la fascinación que me produjo el hecho de ver la responsabilidad, afecto y seriedad con que asumen cada vivencia estos adolescentes. Es bien sabido que los años de adolescencia son a veces todo un "enredo" para una persona, y me resultó de gran impacto ver a estos jóvenes apoyándose, dándose cariño, y por decirlo de alguna forma, "desenredando" sus vidas a pesar de vivir en ambientes adversos... un rasgo que nunca olvidaré de ellos es su gran carácter.

Considero que las herramientas que pude darles en tan solo un mes, tendrían que ser el inicio de una etapa de prácticas más prolongadas, en la que los chicos potencien lo aprendido y busquen dentro de sí aquello que quisieran comunicar (mini-proyectos personales).

De mi parte, privilegié "la siembra". Ojala existan formas de abonar, de ver crecer los frutos y cosecharlos.

La participante más joven que tuvo el taller se llama Stefánia, tiene 15 años y fue una de las participantes más constantes. Tuvo la oportunidad de ser una de las conductoras de la

muestra abierta de radio en Arte Actual de la FLACSO. Dos días antes de la muestra me dijo que quiere estudiar Comunicación. Yo me sentí muy satisfecha porque a veces no es tan fácil intuir tempranamente lo que se quiere hacer en la vida, y le expresé mi alegría por haber contribuido en abrirle una posibilidad de desarrollo.”

*Martha Lucía Ramírez
Profesora de Taller de Locución y Radio,
en la formación en Técnicas Escénicas, CETOJ- Turubamba, 2008.*

"Caminando junto a la imagen"

Testimonio de María Rosa Jijón, artista y activista.

Cuando se hace formación junto a comunidades de base, esta experiencia es más vital y comprometida que cualquier otra ya que el equilibrio del grupo es extremadamente frágil y se hace necesario tener cuidado de no imponer las propias ideas o de hacer un ejercicio de dominio, prestando siempre atención a las necesidades de todos y evitando las generalizaciones, consejos, paternalismos u otra operación de asistencia y poniendo muy claros los objetivos del proceso.

El proyecto de formación CETOJ tiene muchas aristas, por un lado está toda la parte de entrenamiento y transferencia de

tecnologías, que es una operación bastante mecánica y horizontal, y por otro lado está la parte de la mediación y producción de sentido que debe ser puesta en marcha para facilitar esta formación y lograr resultados que satisfagan a los estudiantes y a la organización.

En un principio yo había planteado un tipo de curso de video muy técnico, donde los principios de manejo de las técnicas del audio visual estuvieran enfocadas a un aprendizaje profundo de los lenguajes y las herramientas del video, de pre-producción, construcción de guiones y post -producción. Más tarde con el paso del tiempo y el conocimiento de los interlocutores que serían los alumnos de estas clases, fui dándome cuenta de que el enfoque estaba equivocado o no era el adecuado para los propósitos comunes. Que lo que surgía era una necesidad inmediata de representarse, de crear una mirada propia y despojada de prejuicios que pudiera ser también un instrumento de apertura y un ejercicio de análisis de la comunidad a la que pertenecen los jóvenes de la Nación Latin King.

Los jóvenes que se acercaron a CETOJ, son personas que no han tenido recorridos educativos regulares, así no todos han terminado sus estudios de educación secundaria y muchos de ellos no han tenido acceso a la formación necesaria para entrar en el mundo del trabajo. Entonces la formación que se requiere en el CETOJ debe tener en cuenta estas características y además estar acorde a las exigencias específicas de los alumnos y generales del grupo.

Decidí entonces aplicar los principios del *participatory video*, (nombre que se le ha dado al práctica descrita, aplicada especialmente en comunidades angloparlantes de África y Europa) video participado PV, que es un método de traspaso de

conocimientos del video, que está orientado al *empoderamiento* de la comunidad de base que recibe tal formación y al entrenamiento veloz en la utilización de la cámara de video y producción de películas cortas. Las cámaras de video no son en este caso sólo aparatos que permiten la creación de productos audiovisuales, sino que se convierten en instrumentos de comunicación, reivindicación y afianzamiento de las comunidades, y el instructor se convierte en un mediador cultural y un facilitador de procesos sociales que deben ser socializados, dentro de la comunidad y fuera de ella en relación con las instituciones y hacedores de políticas sociales.

El proceso de aprendizaje técnico fue la parte más simple, porque se trata de jóvenes entre los 15 y 20 años que pertenecen a una generación mediatisada y expuesta a los lenguajes digitales desde tempranísima edad. El paso de los video juegos a los programas de edición no lineal, es casi automático y no requiere muchas horas de estudio. Así mismo la apropiación del aparato cámara de video, es casi inmediato, porque los jóvenes cuentan con una predisposición a los instrumentos electrónicos, que permite entrar rápidamente en discursos de contenidos y de estilo de producción de imagen.

La idea del PV se sostiene en observar conjuntamente el material que se va haciendo, para enfrentar los problemas más operativos mientras se va mirando lo filmado apenas se hace en una televisión o proyectándolo en el salón de clases. El análisis de los aspectos técnicos de lo filmado se hace a partir de los ejemplos que se presentan frente a todo el grupo, de tal manera que no se convierten en conceptos abstractos, sino en cuestiones de aplicación concreta en los trabajos que se realizan. Las personas que participan en el curso deben sentirse integradas al conjunto,

por ello los procesos son participados, íntegramente y en cada una de sus fases, desde que se enciende la cámara, hasta la edición final con música y créditos de cada corto. De este modo cada uno de los participantes se apropia del producto final y lo siente suyo.

La primera parte del curso, se hizo de manera directa. Los ejercicios planteados estaban dirigidos al trabajo en grupo y a encontrar temas y contenidos del contexto inmediato de estos jóvenes: la calle, los prejuicios de los que son objeto, la relación que tienen con otras personas de su misma edad, el barrio, las dificultades que encuentran siendo parte de una agrupación estigmatizada etc... Los ejercicios más prácticos se hicieron al principio y se observaron los resultados en cada sesión.

Junto con los ejercicios prácticos se hicieron ejercicios de construcción de un guión orientado a la producción de micro-documentales, partiendo de estímulos que sirven para indagar en las necesidades de los estudiantes. De estas conversaciones salieron varios temas, desde la calle, como concepto amplio y como experiencia de vida, hasta las inquietudes que los jóvenes tienen con respecto a la ciudad en la que habitan: el tráfico, la contaminación, el calentamiento global etc...

Fue particularmente interesante el tema escogido por uno de los grupos formado por cuatro estudiantes que viven en el Valle de Tumbaco y que está marcado por las diferencias socio-económicas de los habitantes de este suburbio de Quito: **Un día en el colegio**, pone al descubierto la intención de explorar las opiniones de jóvenes de un colegio privado de la ciudad de Quito, sobre la Nación de los Latin Kings, y se convierte en un reto entrar en contacto con personas a los que no conocen, elaborando estrategias de interlocución con otros chicos son de

su misma edad. Por medio de la confrontación y el contraste se quiere buscar un significado a los prejuicios y rechazo de los que son objeto ellos mismos.

Otro de los componentes del curso es la realización de *story-boards* (viñetas) que permitieron imaginar los roles de cada uno de los realizadores: quien tiene la cámara, quién piensa en los ángulos para filmar, quién hace las entrevistas directas. Este ejercicio permite hacer hipótesis concretas de lo que sucederá en el campo y los modos de enfrentar los temas escogidos y hace mas fácil la creación de una historia sin recurrir necesariamente a la redacción y escritura narrativa.

Durante los primeros ejercicios de cámara se fue evidenciando el cambio de actitud de los estudiantes, con el instrumento en mano se sintieron mas fuertes, con el valor digamos, de salir a la calle y enfrentar a personas para entrevistarlas. En palabras de ellos, se sentían “armados”, de un instrumento que les daba poder para hablar y para preguntar”, para superar la barrera de la timidez y para atreverse a descubrir el mundo fuera de las paredes de CETOJ y mas allá de sus temores.

El resultado, logrado en colaboración con el artista y director Andrés Barriga, fueron varios productos cortos en los que cada conjunto de estudiantes realizó cada una de las tareas propuestas.

Diario: es un documental de 7 minutos que recorre junto a los protagonistas trozos de vida diaria, el viaje de la periferia hasta el centro operativo del proyecto en FLACSO. Usando una base de hip hop interpretada por los mismos realizadores, se ponen en fila una serie de imágenes del barrio, del viaje en bus, de los entornos familiares de cada participante y las sesiones de trabajo. La mirada se orienta hacia la experimentación de campos

cinematográficos, tiempos narrativos y momentos lúdicos. Es un documento intimo que enlaza la música y la imagen en un intento de construir un discurso sobre si mismos y sobre el transcurso de un día en sus vidas.

Las actividades sociales de los miembros de la Nación están muy presentes en los cortos producidos, como en los dos videos: *Murales* y *Partido*, que documentan dos momentos de reunión y apertura a la comunidad en el barrio de Turubamba. El montaje veloz de ambos videos da un tono informal y divertido al documento y los trabajos de audio están también impregnados de música urbana hip hop. En este caso domina la imagen del conjunto, el trabajo comunitario y de inserción en el tejido social.

King of fighters, es un juego como lo es también el video juego que se documenta, en este caso los realizadores comparten uno de sus intereses y hacen un retrato colectivo a partir de un interés común. Este video permite comprender la edad y los intereses de los estudiantes y nos devuelve un poco la dimensión lúdica que tiene el proceso para los participantes.

Finalmente *tags* es un video que recurre al montaje también veloz y representa un momento característico de la Nación urbana, cada miembro toma la cámara y cada miembro dibuja un *tag* (grafismo utilizado en el graffiti de paredes) en una pizarra. Este breve acercamiento a un espacio reservado hace clara la finalidad de representarse sin filtros, de compartir una práctica casi privada y permite al público observar de cerca un espacio difícilmente visible al mismo tiempo que afirma la identidad individual de los realizadores.

Mostrar en una exposición estos cortos, cierra un primer ciclo de realización de audiovisuales y abre nuevas posibilidades

para los estudiantes. Pienso que el efecto en cada uno de los participantes ha sido muy positivo, se han sentido identificados y representados en su trabajo y han sido capaces de promover esta actividad entre los visitantes de la exposición y para Nación. El siguiente paso es profundizar los conocimientos de edición y post producción, para que el producto que se busca vaya adquiriendo más profesionalidad y los nuevos realizadores adquieran destrezas que les permita ser multiplicadores de la experiencia.

Maria Rosa Jijón, Profesora del Taller de video de CETOJ | junio 2008

Testimonio de Ana Lucía Garcés, diseñadora.

II E

En el taller de diseño hubo especial énfasis en que busquen e investiguen en nuevas formas de representarse. Es decir que al hacer un dibujo, logo o gráfico, traten de evitar el reproducir elementos que ya existen. Por el contrario los ejercicios se enfocaron a que desarrollen sus conceptos y los representen por medio de sus habilidades gráficas, aunque estas todavía no estén del todo explotadas. Muchos de los trabajos en el taller de diseño fueron muy buenos.

El diseño no lo veo como un asunto de reglas o conceptos fijos sino más bien como la posibilidad de desarrollar la intuición. Y en base a esta premisa trabajamos en el taller obteniendo muy buenos resultados.”

Ana Lucía Garcés

*Profesora de Introducción al Diseño, y de Photoshop e Illustrator
formación en Diseño de Productos y Tecnología de la Imagen*

Antes y durante el tiempo del CETOJ, los Latin Kings estuvieron al frente de una serie de procesos: acercamiento con autoridades en España y Ecuador (2005, 2006); Legalización de la Corporación de Reyes Latinos y Reinas Latinas del Ecuador (2007); a partir de ahí empezó la presentación, negociación y arranque de CETOJ; ya en 2008, el desarrollo de talleres de formación de CETOJ; las campañas de visibilidad (PONTE LA CAMISETA POR LOS LATIN KINGS) y trabajo con medios de comunicación para cambiar la representación estigmatizante; el proceso de mediación con la comunidad de Turubamba; el acompañamiento de TAXI SOLIDARIO para discapacitados (elecciones 2007, 2008 y 2009); las exposiciones de arte (DEMO LK y Recorrido Sur, 2008); los festivales conciertos de reggaetón y hip-hop (PAZ URBANA I en 2007 y PAZ URBANA II en 2008); además de decenas de seminarios académicos con FLACSO, charlas e intervenciones con otros movimientos juveniles, sociales e instituciones y personas cuyas luchas y demandas se conjugan con las de la organización Latin Kings.



Legalización | reunión con el abogado | mayo 2007

Talleres Tecnología de la Imagen | video | enero - julio 2008



Presentación CETOJ Quito | octubre 2007

Talleres Tecnología del Sonido | enero - julio 2008

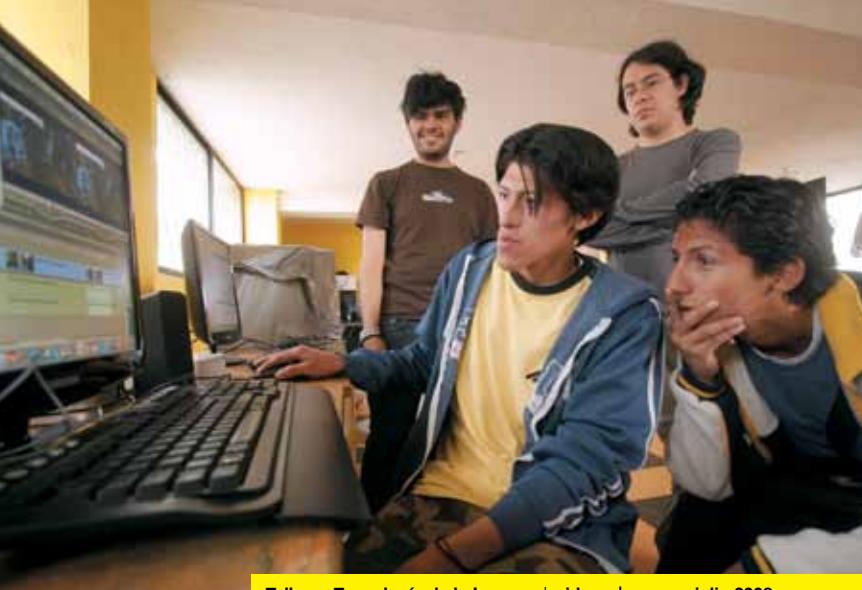


Talleres Diseño Productos | enero - julio 2008



Talleres de Técnicas Escénicas | Danza hip hop | enero - julio 2008

Maesa de Brown Sugar | Instructora de Danza hip hop | enero - julio 2008



Talleres Tecnología de la Imagen | video | enero - julio 2008



Talleres de Arborismo | junio - agosto 2008



Talleres Tecnología de la Imagen | video | enero - julio 2008



Talleres Tecnología del Sonido | enero - julio 2008



Talleres Tecnología del Sonido | enero - julio 2008



Talleres Tecnología de la Imagen | fotografía | enero - julio 2008



Panita y Dalton | intendentes de CETOJ | enero - julio 2008







Talleres Técnicas Escénicas | locución | enero - julio 2008

Mediación con la comunidad de Turubamba | mañana deportiva





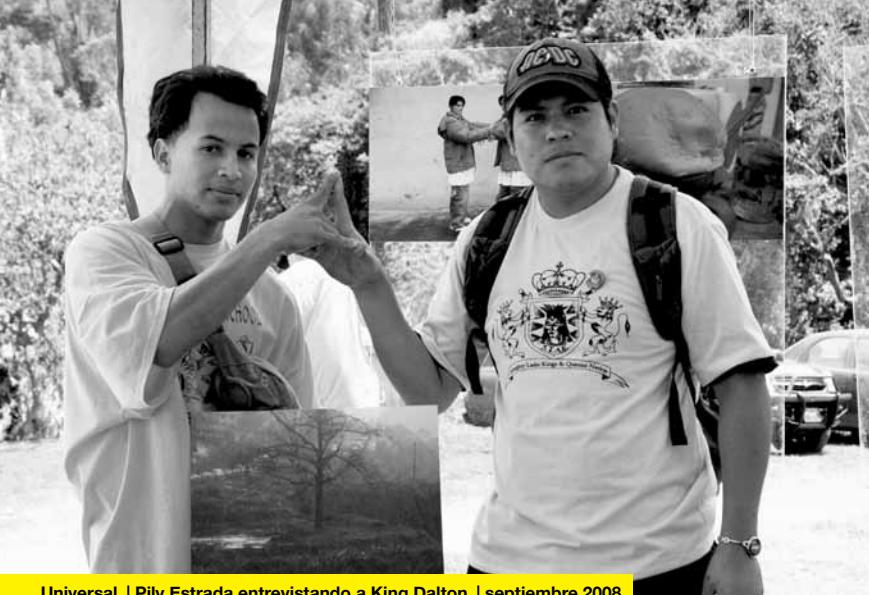


Presentación del CETQJ Quito en Guayaquil | octubre 2007





Red Transnacional de investigadores | FLACSO 50 años, octubre 2007



Universal | Pily Estrada entrevistando a King Dalton | septiembre 2008



Taxi Solidario 2008 -2009 | fotografía - Paul Rosero





Los Latin Kings quieren enterrar sus estigmas

Los L. Kings ya tienen personería jurídica

Ceremonia

El Presidente entregó, ayer, a los reyes latinos el documento que los reconoce como corporación

La regularización

El proceso de legalización del grupo empezó hace más de un año, con el apoyo del Municipio de Quito, principalmente de la concejala Margarita Carranca.

El 30 de julio esta organización presentó al Ministerio de Bienestar Social los estatutos y los documentos de los 23 integrantes fundadores. Poco a poco, se incluirán los documentos de los cerca de 3.000 integrantes que están en proceso de cambio.

El proyecto incluye cuatro aspectos: reconocimiento del grupo, creación de espacios públicos seguros, capacitación y empleo, y comunicación.

En este plan de cambio también están incluidos de Ibarra, Machala, Ambato y Quito.

Canadá, Bolivia, Italia, Bélgica

La Selección se despide del país

La delegación hace una escala en Barranquilla, a 22 seleccionados, cuerpo técnico, doctores, fiscales y un grupo de hinchas viajó desde Guayaquil hasta Venezuela para participar en la Copa América. La Tricolor jugará mañana un partido amistoso frente a Colombia.



Latin Kings, 20 años a la cárcel

El tribunal de Madrid condenó a la cúpula de la banda

Penal. El juicio iniciado en mayo contra 14 integrantes de la banda, entre ellos recaudadores, inició ayer. Once de ellos irán a la cárcel, tienen liberados, y un último, Andrés Molina, será expulsado a Ecuador.

España El cultivo de fresas se incrementa un 10 por cien

216 de par

El Cuerpo dirige de mejor en tres

Ecuador: rafaela mejorando provincias denuncia de la para la ej

El Co dista

En las dputados yectos e

Políticas del de la Dignidad, cambió a obesas pa



Paz Urbana | noviembre 2008



Mercy y MCF | noviembre 2008







Paz Urbana 2 | diciembre 2008



পদ
পৰ্বত

পৰ্বতা

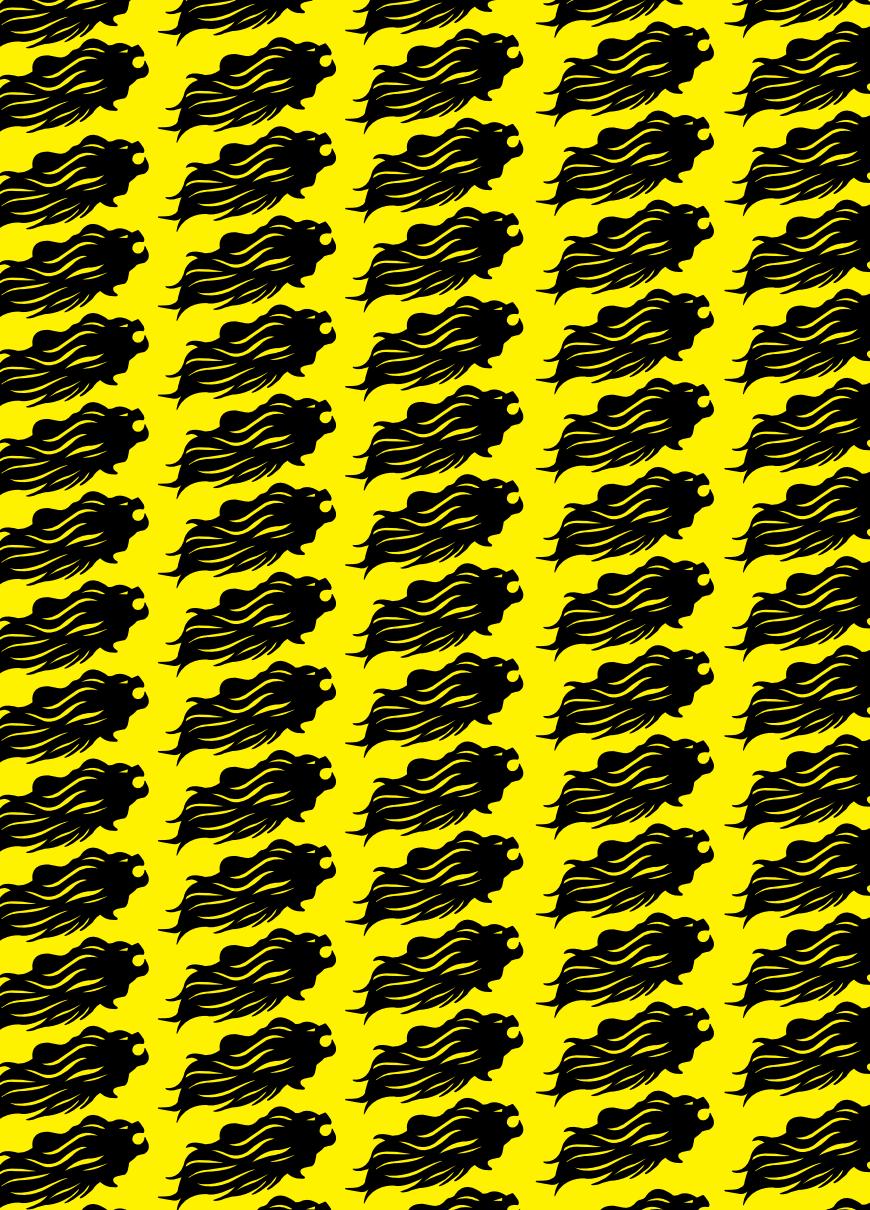


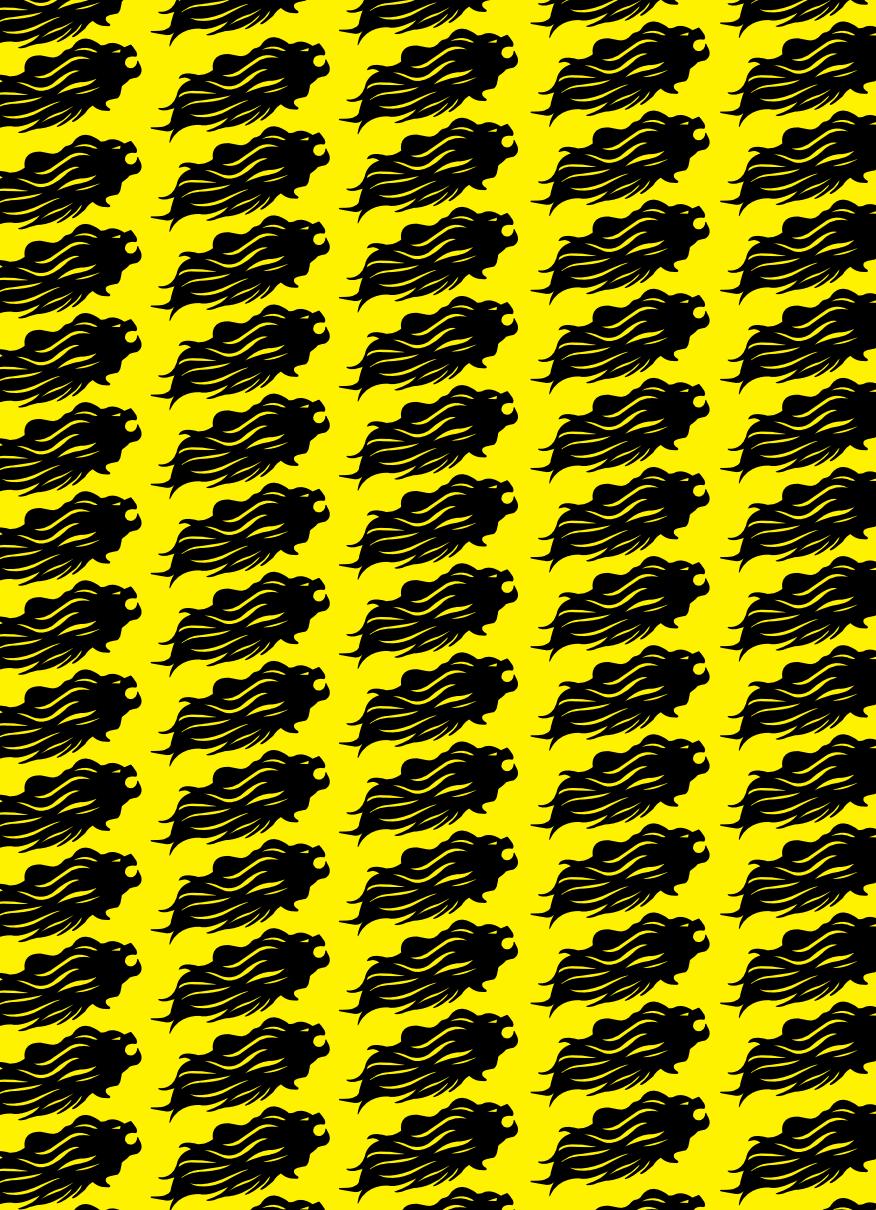
A.L.KK.Q.D

Ponte la Camiseta por los Latin Kings



Cora Cadena de Diabluma | movimiento rockero se pone la camiseta





Historia de la organización: de EEUU a Ecuador

La nación de los Latin Kings –Almighty Latin Kings and Queens Nation- nació en Chicago, Illinois, EEUU, en los años 40. Estuvo conformada por emigrantes latinos, sobretodo puertorriqueños y mexicanos, que querían unirse contra le racismo del que eran víctimas. Esta lucha se expandió por muchos lugares del mundo. Primero llegó al estado de Nueva York, y de ahí a Ecuador, cuna sudamericana del A.L.K.Q.N.

En Nueva York se formó la “Tribu del León” el 20 de Enero de 1986 por nuestro sol naciente Luis Felipe conocido como King Blood (Rey Sangre), Amor de Rey.

El nombre de la Todopoderosa Nación de Reyes Latinos y Reinas Latinas llegó por primera vez al Ecuador a la ciudad de Quito, el 11 de noviembre de 1992, pero con diferentes pensamientos y cultura. El 6 de julio de 1994 fue fundada como Tribu Atahualpa Ecuador y el 22 de Mayo del 2000 fue reconocida como Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador (S.T.A.E).

Desde el 22 de agosto del 2007 somos reconocidos como una Corporación legalmente constituida en el Ecuador, La Corporación de Reyes Latinos y Reinas Latinas del Ecuador.

King Majesty

