



Guía del taller:

TEJIENDO HISTORIAS

Memorias personales en libros artesanales

1

Red Metropolitana de Bibliotecas del Municipio de Quito
Centros de Desarrollo Comunitario del Distrito



Alcaldía Metropolitana

Fundación
Museos
de la Ciudad

Centro
Cultural
Metropolitano

Instituto Metropolitano de
Patrimonio

Somos lo que leemos.
Leemos lo que somos. La
lectura nos abre a la realidad
ajena y, al mismo tiempo,
dibuja, edifica y cincela
nuestro mundo interior. De
cada lectura queda un poso
imborrable. No somos
iguales antes que después de
leer.

Fundación Sánchez Ruipérez

CREDITOS

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Miguel Mora Witt
Secretario de Cultura

Victoria Novillo
Directora del Centro Cultural Metropolitano

Fotografías en los talleres:

Yadira Carvajal, Zulma Chato, Ana Lucía Garcés, Anapaula Ramírez.

Fotografías en estudio:

Rodrigo Navarrete.

con asistencia de:

Yadira Carvajal, Zulma Chato, Ana Lucía Garcés, Anapaula Ramírez.

Textos

Lisa Torske, María Eugenia Vasconez, Tania Lombeida, Melisa Argento.

Diseño

Ana Lucía Garcés, Marco Andrés Chiriboga Toro

Corrección de estilo

Melisa Argento

Coordinación editorial

Ana Lucía Garcés

Quito, Diciembre 2013



Guía del taller:

TEJIENDO HISTORIAS

Memorias personales en libros artesanales

1

PROPUESTA INTRODUCTORIA DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

El Centro Cultural Metropolitano, es un espacio de encuentro y diálogo entre las diversas culturas que conforman la ciudad de Bogotá, con el fin de promover la cultura y el arte en la ciudad.

INDICE

I PARTE: QUITO LEE.

- 1- Acerca de Quito Lee
- 2- ¿Cuáles son los objetivos de Quito Lee?
- 3- Acerca de su localización territorial y unidades ejecutoras:
- 4- ¿Cuáles han sido las actividades de Quito Lee en el año 2013?
- 5- Sobre el equipo de trabajo de Quito Lee:

II- PARTE. GUÍA DEL MANUAL TEJIENDO HISTORIAS:

- 1- La experiencia de Tejiendo Historias
- 2- ¿Dónde se realizaron los talleres?
- 3- El equipo de Tejiendo Historias
- 4- ¿Quiénes se pusieron a tejer sus historias?
- 5- Las dinámicas de los talleres
- 6- Técnicas utilizadas
- 7- Presentando los libros
- 8- Los materiales utilizados
- 9- Exposición final de Tejiendo Historias
- 10- La memoria de Tejiendo Historias

PRIMER MANUAL: TALLERES “TEJIENDO HISTORIAS”.

Este primer manual práctico es un aporte del Centro Cultural Metropolitano mediante el cual se presenta la experiencia de los talleres Tejiendo Historias que se desarrollaron en la ciudad de Quito durante el año 2013 en el marco del programa Quito Lee.

El registro, balance y comunicación de las actividades desarrolladas por los talleres Tejiendo Historia constituye una referencia útil para su conocimiento, evaluación y continua aplicación en aras de profundizar las acciones de promoción a la lectura y fortalecimiento social que están en la base del programa de Quito Lee.

TEJIENDO HISTORIAS
Taller: construye TU historia, elabora tu propio libro a mano

BIBLIOTECA DE QUITO SUR
Sábado 13 de julio de 9h00 a 13h00
Sábado 20 de julio de 9h00 a 13h00
Sábado 27 de julio de 9h00 a 13h00
Sábado 3 de agosto de 9h00 a 13h00

Para más información:
Zulma Chato – Quito Lee / Cel. 0998885260
zulmachato.quitolee@gmail.com

Inscripciones Biblioteca Municipal de Quito Sur
Dirección: Cardenal de la Torre y Ajavi (Iglesia de Quito-Sur)
Taller abierto para jóvenes y adultos.

Seguimos construyendo ciudadanía

Centro Cultural Metropolitano
Fundación Museos de la Ciudad
Instituto Metropolitano de Patrimonio



ACERCA DE QUITO LEE:

El Centro Cultural Metropolitano, con el objetivo de hacer efectivas las acciones de construcción de ciudadanía crítica mediante el arte, la cultura y la apropiación del espacio público, impulsa en coordinación con el programa metropolitano Quito Cultura Viva y el Instituto Metropolitano de Patrimonio, el programa Quito Lee.

Quito Lee busca, a través del desarrollo de dinámicas creativas e innovadoras, promover e inducir el hábito de la lectura entre la ciudadanía como un derecho y una necesidad personal, educativa y social. Por esto Quito Lee se define como una propuesta de fomento a la lectura para todos los ciudadanos y ciudadanas de Quito desarrollada por medio del incremento del acceso, difusión y circulación de libros y publicaciones varias, a partir del arte como activador social fundamental.

Toda lectura es arte, porque nos permite cambiar nuestra realidad al vivir procesos enriquecedores tanto a nivel personal como en el desarrollo de una sociedad crítica e igualitaria.



Por lo tanto las dinámicas de fomento a la lectura que se realizaron en el marco de Quito Lee se plantearon a partir de intervenciones artísticas en el espacio público. Estas actividades han estado a cargo de colectivos o asociaciones cuyas experiencias en el trabajo comunitario se vinculan con la apropiación del espacio público, la creación de narrativas visuales, y acciones que permiten generar espacios de intercambio y colaboración enfocados en el libro como dinamizador de nuestra cultura.



La iniciativa realiza una concreta atención hacia dos necesidades culturales identificadas en investigaciones antecedentes: la primera relacionada con el fomento a la lectura, desde donde se plantea la generación de dinámicas creativas, que incentiven la curiosidad, el interés y la necesidad por leer, en personas de todas las edades y estratos sociales; y la segunda enfocada en dinámicas de circulación del libro a partir de la creación de medios de distribución y difusión de las publicaciones ya existentes en nuestro medio.

Es por esto que la implementación de Quito Lee en el año 2013 se ha desarrollado en torno a dos objetivos centrales.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE QUITO LEE?

1

La realización de intervenciones artísticas en espacios públicos que incentivan la lectura entre la sociedad a partir de: intercambiar, compartir, transformar, interpretar y valorar colectivamente la lectura y el arte como expresión social, convocando a los ciudadanos de diferentes barrios de la ciudad de Quito a que disfruten de un espacio dedicado a la experimentación lúdica de la lectura.

La recopilación e intercambio de libros realizada a través de una red de editoriales públicas y privadas invitadas a colaborar en esta propuesta. Las publicaciones entregadas serán distribuidas a través de intervenciones artísticas en cada uno de los barrios. Los libros recopilados mediante la campaña de donación, a través de la conformación de la red editorial y durante las intervenciones artísticas se distribuirán en los Centros de Desarrollo Comunitario con el fin de apoyar la creación o reforzar los espacios, puntos de lectura y bibliotecas consolidadas.

2

ACERCA DE SU LOCALIZACIÓN TERRITORIAL Y UNIDADES EJECUTORAS:

Unidad Ejecutora:

Instituciones Públicas –
Subsecretaría de Cultura
del Municipio de Quito
a través del Centro Cul-
tural Metropolitano y
Fundación Museos en
coordinación con La Ca-
jonera.ec

Localización:

Distrito Metropolitano de
Quito, Ocho Centros de
Desarrollo Comunitario.

El Distrito Metropolitano de Quito
está formado por **8 Administracio-
nes Zonales**, las cuales cumplen con
las funciones de descentralización
de los organismos institucionales,
así como mejorar el sistema de
gestión participativa. Las adminis-
traciones zonales en las cuales se ha
desarrollado Quito Lee son:

Administración Zonal **La Delicia
(Equinoccial)**

Administración Zonal **Calderón**

Administración Zonal **Eugenio Es-
pejo (Norte)**

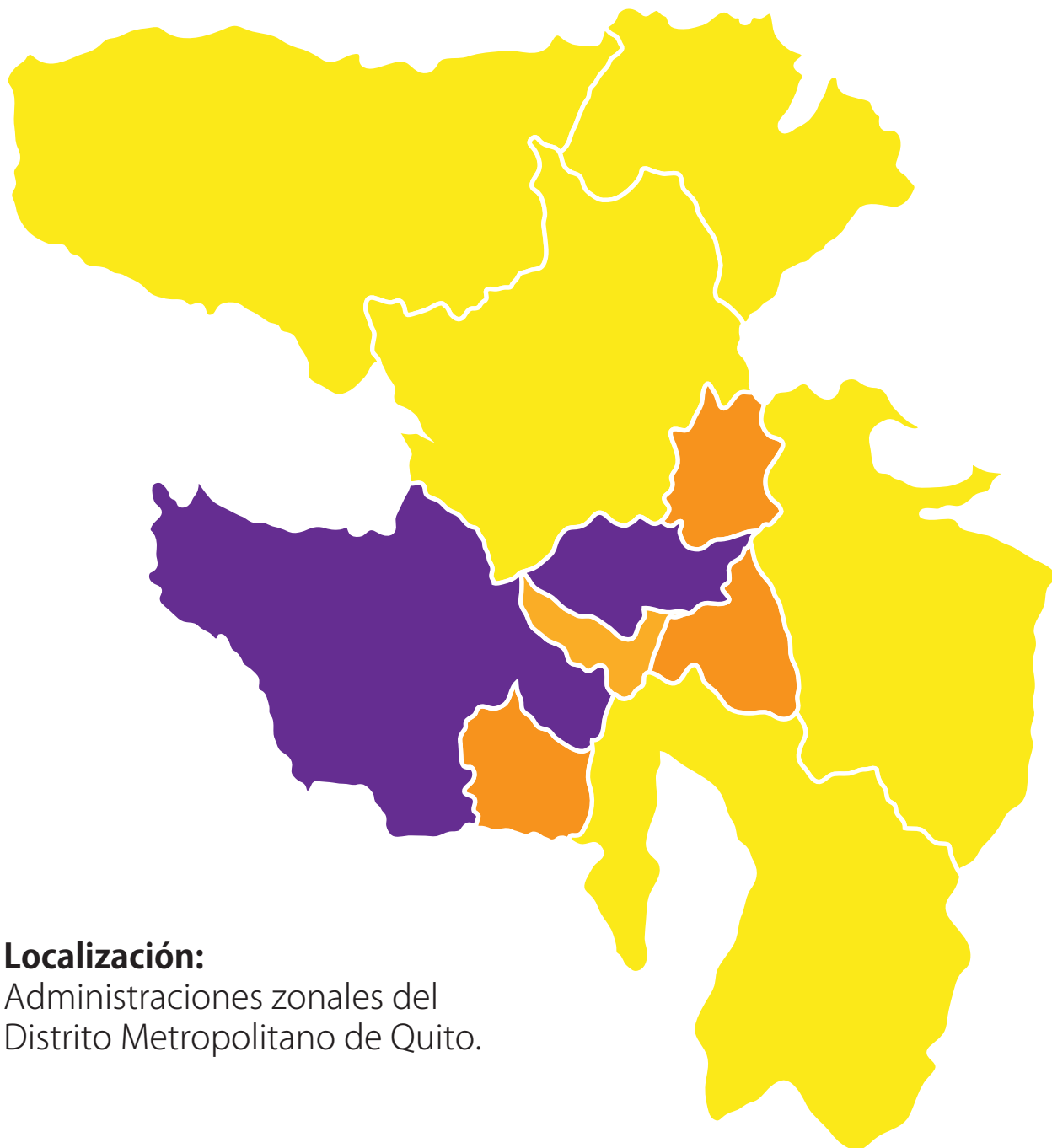
Administración Zonal **Manuela
Sáenz (Centro)**

Administración Zonal **Eloy Alfaro
(Sur)**

Administración Zonal **Tumbaco**

Administración Zonal **Los Chillos**

Administración Zonal **Quitumbe**



Localización:

Administraciones zonales del
Distrito Metropolitano de Quito.

RED METROPOLITANA DE BIBLIOTECAS

La inauguración oficial de la Biblioteca Municipal se realizó en la noche del 9 de agosto de 1890 para conmemorar solemnemente el 81 aniversario del Primer Grito de la Independencia.

Actualmente, la biblioteca ofrece a los estudiantes, investigadores y público en general un espacio acorde con el desa-

rrollo y exigencias de la época, con servicios eficientes, ágiles y oportunos, contribuyendo para el desarrollo cultural, educativo y científico.

La Red Metropolitana de Bibliotecas del Centro Cultural Metropolitano se compone por las 12 Bibliotecas Zonales distribuidas en el Distrito Metropolitano de Quito.

LOS CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO CDC

son los encargados de promover espacios de desarrollo social a lo largo de todo el territorio de la ciudad que permitan integrar y potenciar capacidades de la población con criterios de inclusión y equidad.

Estos centros disponen de una infraestructura adecuada para el acceso a la cultura, el arte, la recreación y la tecnología de toda la comunidad. A través de talleres de formación ciudadana, talleres culturales, talleres artísticos, cursos de computación, apoyo escolar, actividades lúdicas y deportivas, facilitan el desarrollo social y cultural de los barrios de Quito. Es por

esto que los CDC son los indicados para anclar las actividades creativas y sociales que impulsa Quito Lee.

Por medio del apoyo a las actividades que caracterizan a estos centros y la colaboración en procesos de integración ciudadana e interculturalidad se busca impulsar la apropiación por parte de los moradores de sus espacios públicos vinculándolos con acciones que fomenten el compartir, la solidaridad y la construcción de una memoria colectiva a través del arte como eje transversal en la creación de dinámicas de motivación lectora.



¿CUÁLES HAN SIDO LAS ACTIVIDADES DE QUITO LEE EN EL AÑO 2013?

CAMPAÑA DE DONACIÓN:

En convenio con Ecuavisa se llevó a cabo la campaña de donación de libros convocando a toda la ciudadanía a acercar sus ejemplares a diversos puntos de acopio como: Biblioteca Gonzalez Suarez, Centro de Arte Contemporáneo, Museo Interactivo de Ciencia, Museo de la Ciudad, Yaku, Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), Ecuavisa.

También se acercaron nuestras carretillas ubicadas en diversos puntos de la ciudad en donde se desarrollaron las actividades de Quito Lee.

Activaciones en el espacio público en Naciones Unidas, Quito a pie- Centro Histórico de Quito, desde el mes de mayo de 2013.







Día Mundial del Refugiado



LOS TALLERES LÚDICO/ CREATIVOS Y ACTIVACIÓN/INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:

Con el objetivo de convocar a los ciudadanos y ciudadanas de Quito a diversas actividades lúdico expresivas de fomento a la lectura y fortalecimiento de los lazos comunitarios, se desarrollaron en diversos puntos de la ciudad de Quito los siguientes talleres y actividades.



TALLERES

“Tejiendo Historias”:

Busca realizar la creación y encuadernación artesanal de libros, recopilando experiencias, anécdotas y saberes personales de los participantes. Las ideas crean historias, testimonios permanentes, que son plasmados en las páginas a partir de la elaboración de contenidos individuales y colectivos. En el desarrollo del taller se brindaron cuatro técnicas diferentes de encuadernación manual, usando materiales reciclados, caseros y artesanales. Taller Quito Lee para jóvenes a partir de los 12 años, adultos y adultos mayores.

Chocolatería Infantil- “Niños de chocolate”

El juego y el chocolate se presentan como herramienta para fomentar la lectura entre los más pequeños. En este taller se trabajan temáticas en donde los niños y las niñas se conectan con el mágico mundo del chocolate mientras se combinan las sensaciones, historias inventadas, relatos que despiertan el interés por la lectura.

Taller Quito Lee para niños y niñas de ocho a diez años.



2



3

Adecuación/construcción de espacios de lectura:

El objetivo de este taller es el desarrollo participativo del diseño de los espacios de lectura, involucrando a niños, jóvenes y adultos. Con estos diseños se planea construir 1 mobiliario para las bibliotecas a partir de la reutilización de materiales reciclado.

El espacio físico adquiere dinamismo, se convierte en un espacio acogedor que invita a la lectura. Un cuarto vacío se llena de muebles divertidos y dinámicos donde descansan los libros que ya no son meros objetos de adorno, sino que son compañeros que enriquecen la vida de toda una población. Estos espacios son entonces mucho más que un albergue de libros, son un punto de encuentro, de intercambio, de acción.

Creación Literaria para niños y niñas.

El objetivo de este taller es desarrollar el interés de los niños y niñas hacia la escritura y la composición literaria, partiendo de la pintura como elemento base para encontrar personajes y lugares para construir una historia.

A partir de las imágenes se construyen historias. Una actividad que permite a niños y niñas explorar en sí mismos para extraer su propia voz creadora. Taller Quito Lee para niños y niñas de ocho a doce años.

4



“Nosotros
tenemos que ser
el cambio que
queremos ver
en el mundo.”

Ghandi (India)

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO:

Cuentos por Fragmento

Cuentos por fragmentos con gincanas de lectura. Es una intervención artística en ocho barrios de la ciudad de Quito, para la cual se seleccionaron 5 fachadas por territorio y se procedió a pintar en ellas 2 cuentos escogidos. El cuento se completa al leer 5 fachadas, además se distribuyeron impresos con el cuento completo.

Los cuentos se escribieron identificados con el mismo color en las cercanías de los CDC.



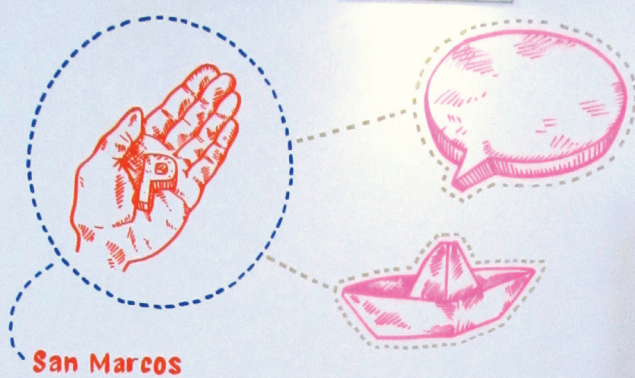
5



6

Pizarras Urbanas

Pizarras urbanas ha convertido diversas paredes de los barrios en lugares de expresión y comunicación, en donde la gente pudo escribir y leer comentarios. Se parte de utilizar una oración motivadora que convocaba a todos y todas los transeúntes a completarla escribiendo su propia terminación de la frase.



Poder vivir esta experiencia con los vecinos fue muy enriquecedor, cada día además de aprender los temas del taller, se aprendía mediante anécdotas que nos compartían, haciendo que el tiempo se torne fugaz. Anécdotas que cada uno pudo hacer realidad en sus libros como: una casita llena de imágenes, un álbum, un catálogo, poemas, un diario de vida. Tanta fue la emoción que hasta yo terminé contagiándome con esta energía y aunque quise hacer algo más, me hice mi libretita de notas, que por cierto llevo a todos lados.

Lin, el poeta, hizo el libro más profesional de todos, para la portada le dio un toque más personal con letra de su puño.

7

Taller de Señalética Externa

Desarrollar creativa y conjuntamente con todas y todos los moradores una señalética para los espacios de lectura en los CDC. Esta señalética será colocada en el barrio a manera de recorridos que guíen hasta los CDC. El taller de construcción se desarrolló en 6 horas de encuentro en donde se compartieron las ideas, trabajando colectivamente en la realización del taller.

LA CREACIÓN DE UNA RED EDITORIAL:

Con el objetivo de consolidar una red de editoriales públicas y privadas comprometidas socialmente con la necesidad de promover la lectura entre los ciudadanos y ciudadanas de la ciudad de Quito, se llevó a cabo la firma de un convenio institucional mediante el cual las siguientes editoriales realizaron la entrega de publicaciones propias para ser distribuidas por Quito Lee en los espacios, puntos de lectura y bibliotecas consolidadas de 40 CDC de nuestra ciudad. La mayor circulación de las publicaciones y el acceso de toda la población a las mismas es considerada como una fortaleza de la propuesta de Quito Lee, considerando a los libros como bienes valiosos que necesitan ser puestos a disposición de la sociedad en su conjunto.

EDITORIALES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Presentes en el evento de Firma de Convenios, que se realizó en el marco de la IV Feria Internacional del Libro de Quito - 2013.

Casa de la Cultura del Ecuador.

Ministerio de Cultura del Ecuador.

Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito IMPQ.

Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural IPANC.

Zonacuario.

Trama.

Asociación Girandula.

Fundación Gescultura.



SOBRE EL EQUIPO DE TRABAJO:

El equipo de trabajo estuvo conformado de una manera interdisciplinaria que profundizó la puesta en diálogo de los conocimientos específicos de cada integrante, junto con las experiencias y trayectorias territoriales previas adquiridas en los ámbitos laborales individuales y colectivos de quienes desarrollaron los talleres y actividades de Quito Lee.

EQUIPO DE TRABAJO

Ana Lucía Garcés – La Cajonera.ec.
Diseño y coordinación general del proyecto.

Equipo de Coordinación en Territorio:
Zulma Chato – Equipo de coordinación en La Ferroviaria, Quito Sur y La Roldós.

Ana Paula Ramírez – Equipo de Coordinación en La Roldós, Tumbaco y Calderón.

Yadira Carvajal – Equipo de coordinación en espacio público.

Taller Tejiendo Historias

Lisa Torske – Artista, tallerista a cargo del taller de encuadernación.

María Eugenia Váscquez – Artista, tallerista a cargo del taller de encuadernación.

Tania Lombeida – Artista, tallerista a cargo del taller de encuadernación.

Taller de Chocolatería para Niños

Diana Oviedo – Tallerista, creadora del taller “Niños de Chocolate”.

Taller de Creación Literaria

Fernando Moncayo – Titiritero, tallerista a cargo del taller de Creación Literaria

Taller de Adecuación de Espacios de Lectura

Colectivo “Tranvía Cero”: Karina Cortez, Pablo Almeida, Pablo Ayala, Silvia Vimos – Implementación y adecuación de espacios de lectura y dispositivos móviles de lectura.

Red Editorial:

Eloy Alfaro Reyes – Gestión de la Red Editorial Quito Lee.

Rodrigo Navarrete – Clasificación y catalogación de la Red Editorial Quito Lee.

Daniela Ortiz – Asistente de catalogación.

Intervenciones en Espacio Público

David Hinojosa – Artista y rotulista

Taller de Señalética Externa

Gary Vera - Artista y Museografo

**Coordinación de Quito Lee
en el Programa Cultura Viva**

Sara Terán – Coordinadora

GUIA DEL MANUAL TEJIENDO HISTORIAS:

El taller Tejiendo Historias, como parte del programa de Quito Lee, es una actividad susceptible de ser replicada y continuada en los CDC, bibliotecas y espacios o puntos de lectura con los que cuenta cada una de las Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito. En este sentido este manual constituye una guía práctica para bibliotecarios, promotores culturales y demás gestores del arte y la comunicación en nuestra ciudad.

Coincidentemente con lo anunciado se realiza una descripción detallada del proceso de implementación de los talleres Tejiendo Historias que sirvan como insumos para la continuidad de actividades de fomento a la lectura en los barrios.

ÍNDICE DETALLADO DEL PRESENTE MANUAL:

1- La experiencia de Tejiendo Historias, relata brevemente los objetivos generales de la realización del taller.



1

2- ¿Dónde se realizaron los talleres?, ubica espacialmente los sitios de la ciudad en los cuales se implementaron los talleres.



2

3- El equipo de Tejiendo Historias, describe la conformación del equipo a cargo de los talleres.



3

4- ¿Quiénes se pusieron a tejer sus historias?, relata las características del público al cual estuvieron dirigidos los talleres.



4

5- Las dinámicas de los talleres, describe la dinámica general de los talleres a partir de una somera descripción de objetivos y actividades de cada encuentro.



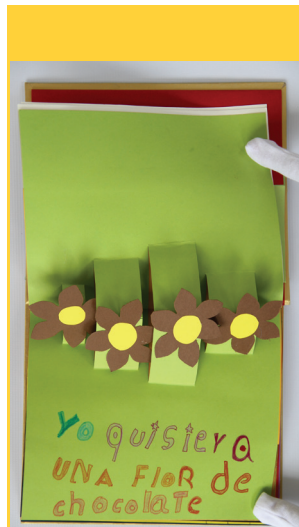
5

6- Técnicas utilizadas, realiza un muestreo de diversas técnicas de encuadernación utilizadas en los talleres.



6

7- Presentando los libros, nos otorga fotografías seleccionadas entre un extenso conjunto de imágenes de todos los libros digitalizados.



7

8- Los materiales utilizados, enumera los materiales indispensables para la realización del taller.



8

9- Cierre y exposición final de Tejiendo Historias, relata la experiencia de culminación del taller y exposición general de los libros encuadernados.



9

10- La Memoria de la experiencia, nos acerca imágenes, retratos y frases de los hombres y mujeres, desde niños a adultos mayores que participaron Tejiendo Historias.



10



1- LA EXPERIENCIA DE TEJIENDO HISTORIAS

El taller de encuadernación Tejiendo Historias estuvo dirigido a jóvenes y adultos de la ciudad de Quito.

Durante cada taller se comunicó la centralidad e importancia de los libros en la vida cotidiana e historias de vida de los asistentes a partir de lo cual se trabajaron cuatro técnicas de encuadernación.

Estos talleres se basaron en técnicas participativas, aplicadas tomando en cuenta las necesidades individuales de cada asistente, incentivando la construcción de libros creativos y el desarrollo de contenidos significativos. Se trabajó en grupos y también individualmente en la creación de los libros de autoría tanto colectiva como personal.



2- ¿DÓNDE SE REALIZARON LOS TALLERES?

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

- 1** Biblioteca de la red metropolitana Parroquia Calderón (en el CDC)
Zona Administrativa: Calderón
- 2** Biblioteca de la red metropolitana El Ejido
Zona Administrativa: Manuela Sáenz (centro)
- 3** Biblioteca de la red metropolitana Federico González Suárez
Zona Administrativa: Eloy Alfaro (sur)
- 4** Biblioteca de la red metropolitana Tumbaco(en el CDC)
Zona Administrativa: Tumbaco
- 5** Biblioteca de la red metropolitana Quito Sur
Zona Administrativa: Quitumbe

CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO

- 1** Centro de desarrollo comunitario La Roldos
Zona Administrativa: Eugenio Espejo (Norte)
- 2** Centro de desarrollo comunitario Toctiuco
Zona Administrativa: Manuela Sáenz (centro)
- 3** Centro de desarrollo comunitario La Ferroviaria
Zona Administrativa: Eloy Alfaro (sur)

3- EL EQUIPO DE TEJIENDO HISTORIAS:

FACILITADORAS: Lisa Tolske, María Eugenia Vásconez y Tania Lombeida

ENCARGADA: Ana Lucía Garcés

ACTIVIDAD: Taller de encuadernación

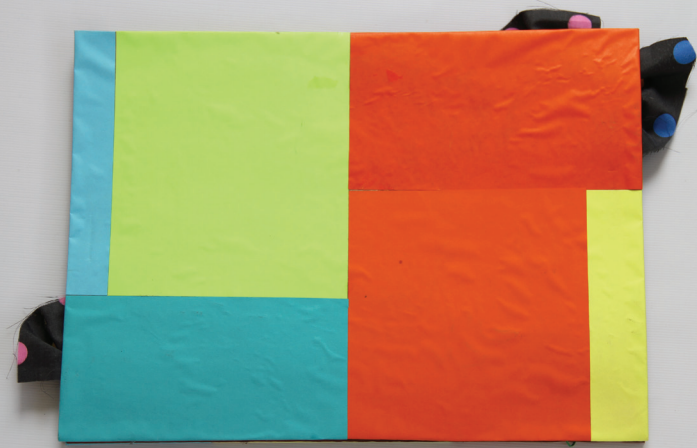
NOMBRE: "TEJIENDO HISTORIAS"

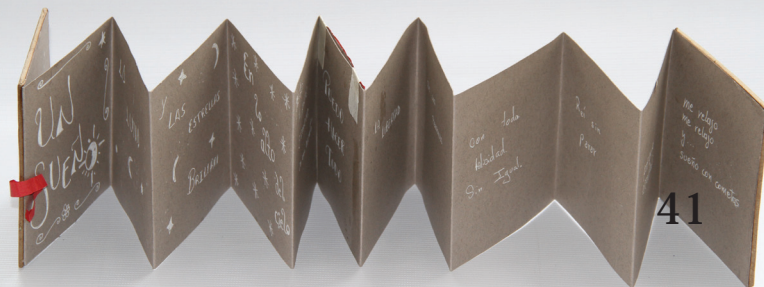
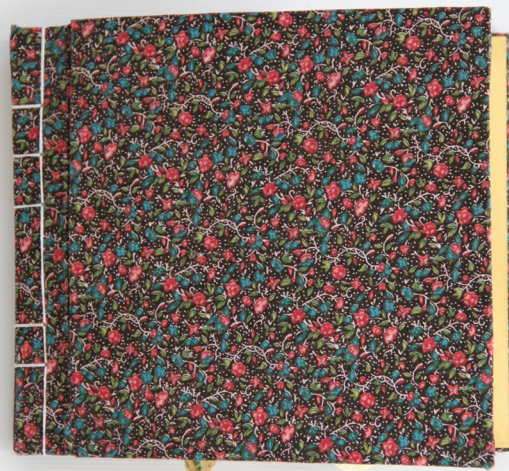
DURACIÓN: 4 días, 4 horas cada día - 5 días, 3 horas cada día.

Cada uno de los cuatro encuentros que comprendieron el taller se desarrolló con una duración de cuatro horas diarias, (en algunos barrios como en el caso de la Ferroviaria y San Marcos se realizó durante tres horas diarias, durante cinco días).

Las impresiones de los participantes fueron muy positivas y la mayoría logró vivenciar su propio libro como un objeto que contiene mucho más que un texto, como un objeto lleno de contexto y de historias. Se acercaron a la lectura a través del arte, la creación, y la creatividad.







¿QUIÉNES SE PUSIERON A TEJER SUS HISTORIAS?

Los talleres de Tejieron Historia tuvieron un público amplio que osciló en un rango de edad de 5 a 70 años. Si bien este taller fue diseñado originariamente para público superior a los 16 años en adelante, se hizo necesario adaptarlo durante su desarrollo para cubrir la demanda de niños y niñas en algunos barrios, para esto se re-diseñó propuesta para incluir a los más pequeños en las actividades.

Los interesados se inscribieron en las listas provistas por la Coordinación del equipo: Ana Lucía Garcés, Ana Paula Ramírez y Zulma Chato, en las cuales se especificó las fechas y horarios establecidos por el calendario de Quito Lee. Para este proceso de inscripción se contó con la colaboración de los responsables de los CDC y Administraciones Zonales y del equipo de Territorio de Cultura Viva. Así, cada taller inició con un promedio de 25 personas inscriptas para el mismo.

Datos generales de los participantes:

Población participante entre **5 y 70 años (hombres y mujeres)**

Promedio aproximado de inscritos por taller: **25 personas**

Promedio aproximado de asistentes que terminaron el taller: **70% a 80% de los inscritos iniciales.**

Número aproximado de participantes **200 personas**



LAS DINÁMICAS DE LOS TALLERES:

Como hemos dicho, cada taller estuvo diseñado a partir del desarrollo de cuatro encuentros en donde desde la presentación de todos y todas las integrantes hasta la exposición de los libros realizados tanto colectiva como individualmente se llevaron adelante múltiples técnicas lúdicas, artísticas y creativas que profundizaron los encuentros a partir de diversos aprendizajes.

Como cada territorio presenta sus propias particularidades, el desarrollo de Tejiendo Historias fue flexible, adaptándose a las condiciones espaciales, cantidades de participantes, necesidades y expectativas de los mismos. Aquí, se expone la dinámica general sobre la cual se desarrollaron los cuatro encuentros de cada taller.

Primer encuentro del taller:



Dinámica a través de la cual se presentan los participantes y facilitadores del taller.

Esta dinámica consiste en que cada participante se presente al grupo con su nombre y un movimiento que lo represente. El segundo participante repitió tanto el nombre como el movimiento del primero y se continuó presentando de la misma manera, con su nombre y su movimiento así todos sucesivamente.

Este ejercicio ha sido importante no solo para conocer a los participantes, sino también para relajarse a través del movimiento y la risa, creando un buen ambiente de trabajo para comenzar las actividades.

En un segundo momento todos y todas se reunieron alrededor de una mesa en la cual se colocaron libros de diferentes formas y contenido, libros de arte, libros objeto para acercar y apropiarnos de los distintos formatos, materiales y ejemplos de libros.

Progresivamente se fueron sumando a estas mesas algunos ejemplos de libros realizados en los talleres previos en otros barrios.

Se trabajó en la reflexión y elaboración conjunta de una reseña histórica sobre los libros, el poder de la información y la importancia del momento de la historia en la que vivimos con un acceso total y abierto a los libros y a la información. En estas charlas surgieron las potencialidades de la realidad actual respecto de las ilimitadas opciones que tenemos para crear libros, no solo como soporte de información sino también como objetos artísticos que preservan nuestra memoria.

¡Toda idea es importante! En estas secciones se profundizó sobre la importancia de cada individuo como creador de ideas y contenidos, a partir de los cuales se plantearon las posibilidades de escoger un tema o una idea cercana a cada participante para realizar sus libros individuales.

LOS OBJETIVOS DEL PRIMER ENCUENTRO:

Objetivo general:	Vincular a los asistentes a las actividades del taller.
Objetivos específicos:	
a. Objetivo específico 1:	Conocer información básica de los participantes.
b. Objetivo específico 2:	Vincular a los asistentes entre sí.
c. Objetivo específico 3:	Conformar grupos de trabajo para realizar esquemas de libros individuales.
d. Objetivo específico 4:	Demostrar dos técnicas de encuadernación: acordeón y libro de tuerca. En otros talleres se inicio con la demostración de la técnica de encuadernación con palitos.
e. Objetivo específico 5:	Realizar un esquema ejemplo como base para los esquemas/ideas individuales. Luego de las exposiciones de las técnicas y de la ronda de preguntas y respuestas de todos y todas, un libro fue encuadernado totalmente con portada y contraportada de manera colectiva.





Segundo encuentro del taller:

El segundo encuentro se inició en cada taller con una dinámica introductoria de calentamiento para motivar a los participantes. “Mi nombre/mi ritmo”, pidiendo a los participantes que dijeran su nombre junto con un ritmo de palmadas o de pies o haciéndolo con la boca.

Se generó un espacio en donde cada participante socializó sus intereses y expectativas respecto del taller de encuadernación, dado el rango de edades de los grupos, esta actividad contribuyó cada vez a un mayor acercamiento entre los presentes, para que pudieran compartir sus experiencias de vida personal. Esta dinámica al tiempo que vinculó a los asistentes entre sí, ayudó a aclarar y fortalecer los objetivos del taller.

El equipo conformado por las facilitadoras demostró en cada encuentro las diferentes técnicas de encuadernación. La demostración se realizó cada vez mediante actividades prácticas, por ejemplo para trabajar sobre la demostración de la técnica de en-

cuadernación libro-tuerca cada uno de los presentes comenzó a escribir una “mentira”, inventando frases absurdas o extraordinarias, cortando letras del papel periódico y pegando sus frases cada persona en una hoja. Estas páginas todas fueron unidas y utilizadas para demostrar la técnica a partir de lo cual se seleccionó un título de forma grupal que en la experiencia de El Ejido se llamó “El Pinocho”.



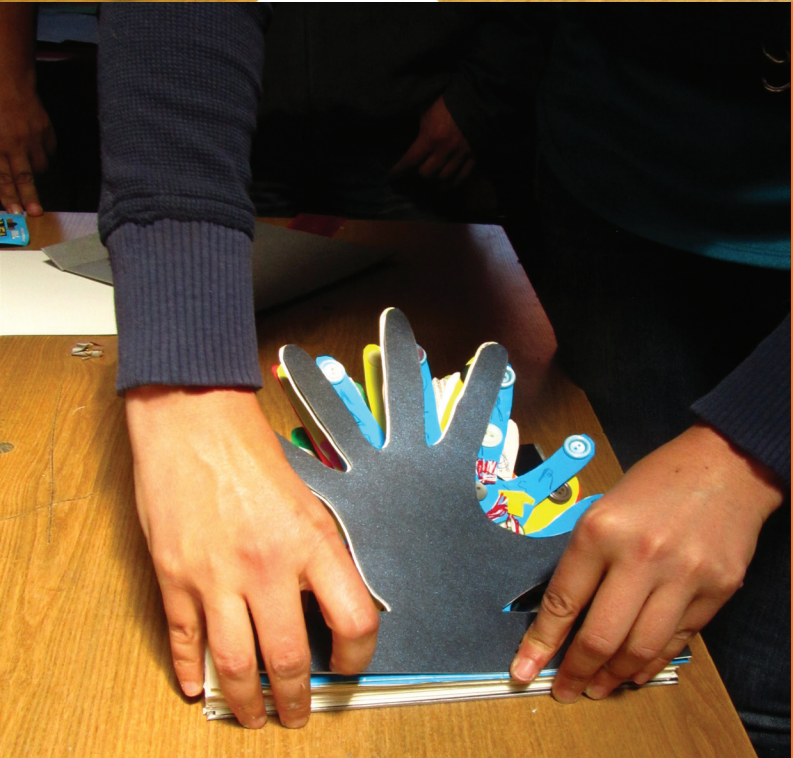
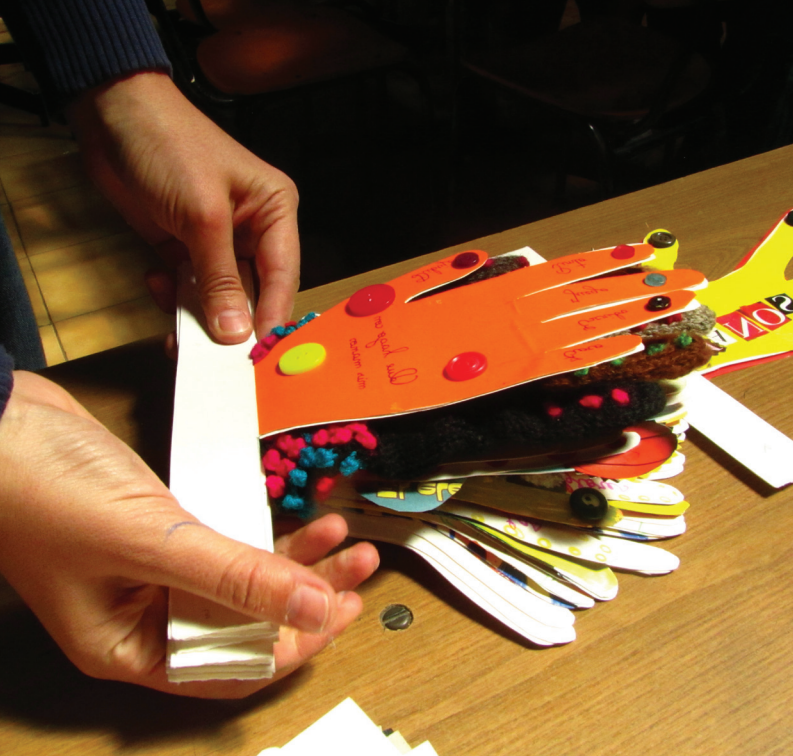
Objetivo del segundo encuentro:

Objetivo general: Desarrollar Libros individuales de participantes basados en esquemas realizados en la primera clase.

Objetivos específicos: Continuar el desarrollo de dinámicas lúdicas grupales de integración y demostración de técnicas de encuadernación.

Se realizó un libro colectivo, para que todos y todas puedan conocer la técnica de encuadernación con cocido japonés utilizada. Cada participante aportó una página propia intervenida con escritura, collage, pintura, dibujo, etc., comprendimos colectivamente que las manos de cada persona son una expresión de quiénes son y qué nos quieren decir.





Aprendimos cómo coser un libro colectivamente haciendo un ensayo grupal con papeletas o papeles doblados en dos, marcando luego las distancias por donde tienen que pasar el hilo y la aguja para el proceso final, cada una y uno de los asistentes introdujeron la aguja experimentando la costura cada vez.

Tercer encuentro del taller:

Se dividieron los grupos en sub-grupos. Con ayuda de las facilitadoras del taller cada uno comenzó el trabajo práctico de armar su libro individual basado en los esquemas de trabajo que se realizaron en otros encuentros previos.

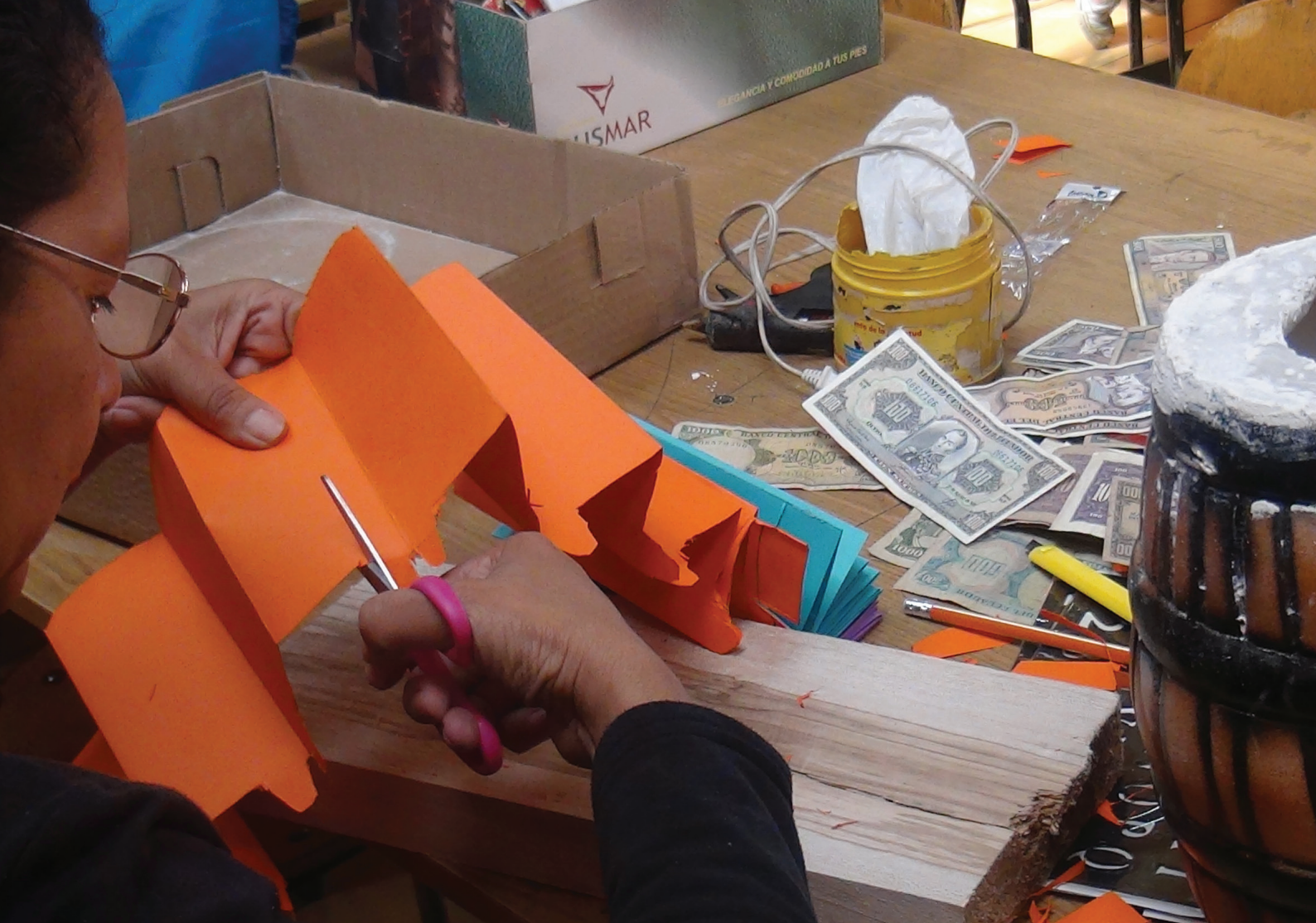
Cada participante puso en práctica una técnica de encuadernación mostrada en el taller preparando las diferentes partes de su libro. Se cortaron las hojas, portadas contraportadas, forros, dependiendo de su esquema individual. Luego comenzaron a trabajar los contenidos de sus libros, reforzando los contenidos con sugerencias sobre la forma, color, materiales más propicios para cada libro.





LOS OBJETIVOS DEL TERCER ENCUENTRO:

Objetivo general:	Desarrollar y armar Libros individuales de participantes basados en esquemas realizados en la primera clase.
Objetivos específicos:	
a. Objetivo específico 1:	Trabajar con cada participante en desarrollo conceptual de libros individuales.
b. Objetivo específico 2:	Trabajar con cada participante en desarrollo práctico de libros individuales.
c. Objetivo específico 3:	Conformar grupos de trabajo para armar libros individuales.



Cuarto encuentro del taller:

En el cuarto encuentro cada participante finalizó el trabajo práctico de armar su libro individual basado en sus propios esquemas y con la técnica de encuadernación brindada en los talleres anteriores y escogida personalmente para cada caso. Se concluyeron de forrar y coser todos los libros con la técnica de cosido japonés y cóptica.

LOS OBJETIVOS DEL CUARTO ENCUENTRO:

Objetivo general:	Concluir la realización de libros individuales.
Objetivos específicos:	
a. Objetivo específico 1:	Trabajar con cada participante el desarrollo práctico de libros individuales.
b. Objetivo específico 2:	Conformar grupos de trabajo para armar libros individuales.
c. Objetivo específico 3:	Exponer y compartir los libros realizados en el taller con los demás compañeros y con algunos miembros de la comunidad y el barrio.









TÉCNICAS UTILIZADAS

MUESTRA DE TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN CON TORNILLOS.



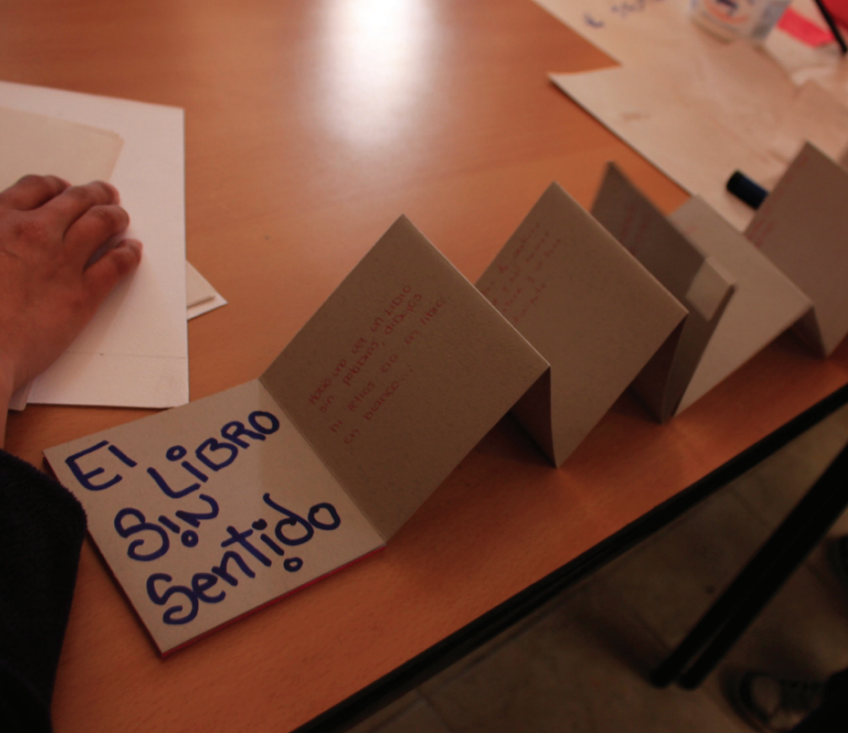
Para ver paso a paso como se encuadernar un libro con la técnica de cocido japonés ir al siguiente link:

<http://www.youtube.com/watch?v=2hNzBATs6QE>



**MUESTRA DE TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN
DE ACORDEÓN.**



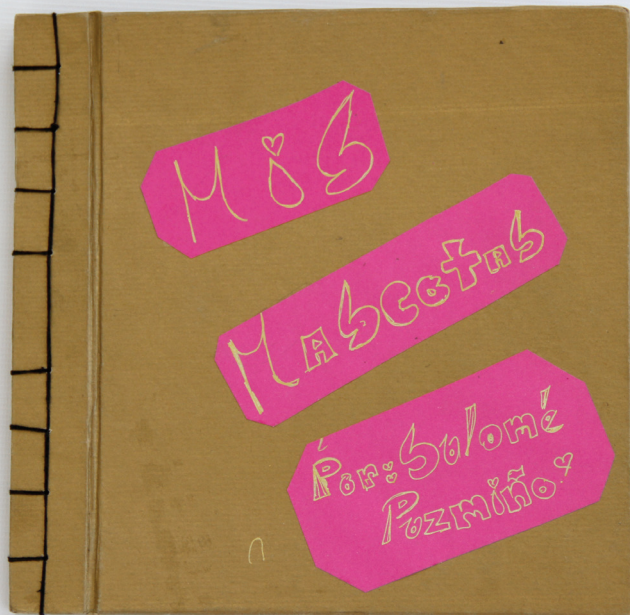
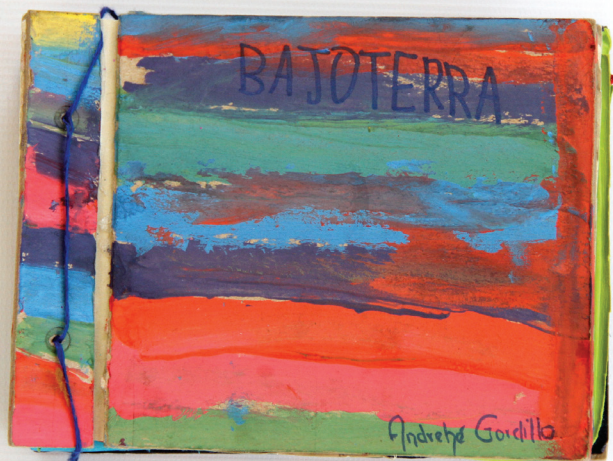


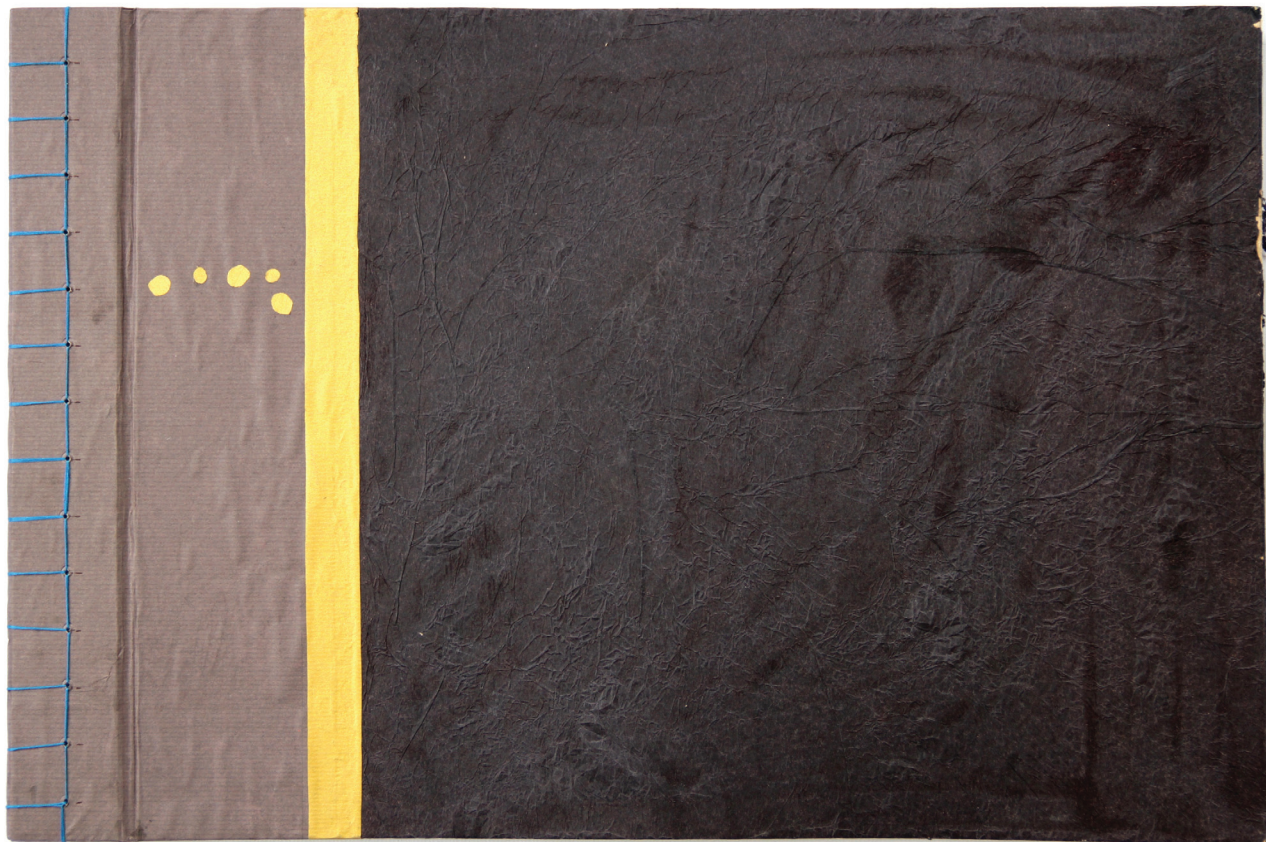
Ejemplo de demostración: Ejercicio en donde los participantes pusieron en práctica la técnica de acordeón creando un poema grupal. Cada quien escribió una frase del poema a partir de la lectura de la frase anterior que escrita por un compañero o compañera. Al finalizar la escritura colectiva nos dedicamos a culminar la portada y contraportada del acordeón.



MUESTRA DE TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN CON COCIDO JAPONÉS.

Ejemplo de demostración de la técnica de encuadernación con cocido japonés: Se realizó un libro colectivo. Cada participante hizo una hoja para el libro. Las hojas tienen forma de manos y cada participante intervino en su hoja de diversas maneras: escritura, collage, pintura, dibujo, etc.



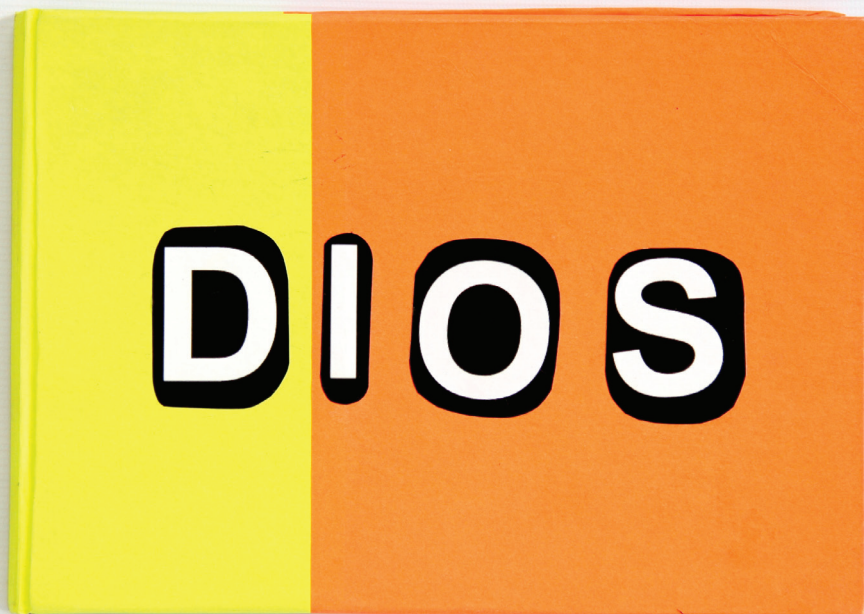


Para ver paso a paso como
se encuadernar un libro con
la técnica de cocido japonés
ir al siguiente link:

[http://www.youtube.com/
watch?v=j-r6c_trSxY](http://www.youtube.com/watch?v=j-r6c_trSxY)

**MUESTRA DE TÉCNICA DE
ENCUADERNACIÓN CON
PASTA DURA Y LOMO**





Para ver paso a paso como se encuadernar un libro con la técnica de encuadernación de libros con pasta dura y lomo ir al siguientes links:

http://www.youtube.com/watch?v=Av_rU-yOPd4

<http://www.youtube.com/watch?v=XGQ5P8QVHSg>

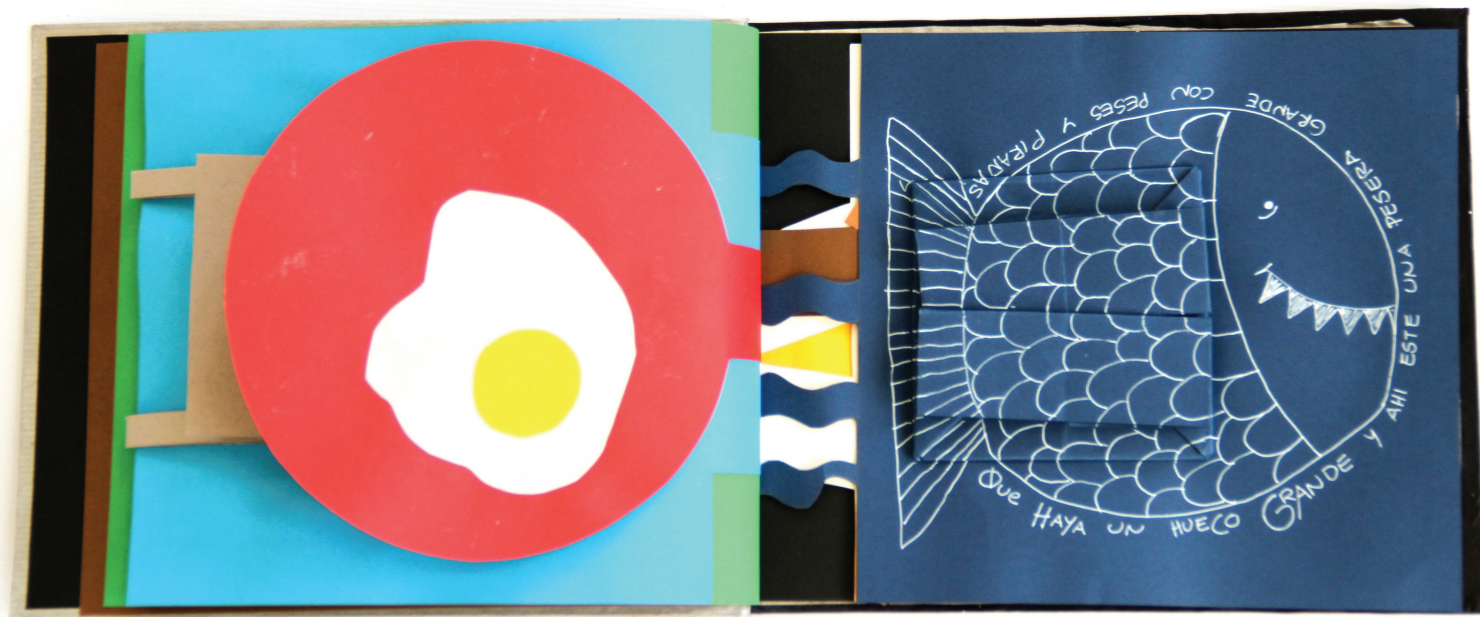
Ejemplo de demostración para técnica de pasta y lomo: Se realizó un ejercicio en que todos los participantes aprendieron a coser un libro con folios que se convirtió en el álbum de fotos de los asistentes del taller, luego de encuadernarlo con pasta dura y lomo usando guardas y folios para las páginas.





Que HAYA UN HUECO

TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN PARA LIBROS INFANTILES POP UP:



Un pop up es una técnica usada generalmente en libros infantiles que consiste en que al abrir una página de un libro se despliega una imagen tridimensional. En el taller se mostraron los siguientes ejemplos:

- Cómo hacer letras y palabras en pop up
- Cómo hacer un pop up usando figuras planas.
- Cómo hacer un pop up usando la el dobles de la hoja como base.
- Cómo hacer animales en pop up
- Cómo hacer pop up redondos
- o irregulares.



圖全國民華中

一之分萬百四千二

600 1200 1800 里



Saty estaba maravillado,
en Bolivia conoció la hermosa
flor de foto. →
Esta hermosa flor cuya feyenda
dice que pertenece a los camponeses.



Saty conoció maravillas
en este hermoso país, compartió
con sus amigos, fue al mercado
diario, pasó en Triciclo y por
fin conoció al hermoso Oso Pardo.
Alfina estaba lista para regresar a su
hermosa Ecuador.





Para ver estas técnicas paso a paso ir al los siguientes links:

<http://www.youtube.com/watch?v=w1xaHODxqx8>

http://www.youtube.com/watch?v=ZxR_b5u2pgQ

<http://www.youtube.com/watch?v=T-FFeBAV9Y0>

<http://www.youtube.com/watch?v=HA-zqA4Xm-w>

http://www.youtube.com/watch?v=_5E1hXcHNEA

<http://www.youtube.com/watch?v=D3zpw18Z-Os>

PRESENTANDO LOS LIBROS:

Al finalizar las actividades del taller cada asistente expuso su o sus libros en una micro exposición abierta que se acompañó con la celebración por el encuentro compartido, las historias contadas y las realizaciones de cada uno y una de las y los presentes. Este momento pleno de la alegría personal y colectiva por los bellos libros colocados sobre las mesas centrales ha sido una de las experiencias más gratas entre los participantes en las cuales asistieron a su vez sus amigos y familiares. Se invitó a los habitantes del barrio a presenciar y compartir estas pequeñas pero emotivas exposiciones, que contaron también con un refrigerio para todos y todas las asistentes del taller.















LOS MATERIALES UTILIZADOS:

Para cada taller el equipo trasladó los materiales necesarios para realización y encuadernación de los libros, con el objetivo de contar con los recursos necesarios para estimular la creatividad de los presentes. Algunos materiales indispensables fueron:

- Pliegos de papeles y cartulinas de colores
- Papeles y cartulinas de colores tamaño A4
- Cartón prensado
- Marcadores, lápices de colores, crayones
- Lápices, esferos
- Tijeras, estiletes
- Binchas mariposa
- Cinta adhesiva
- Goma líquida, silicona
- Reglas
- Rodillos, pinceles
- Acuarelas, pintura
- Hilos
- Agujas

Materiales reciclados:

- Lonas
- Botellas de plástico
- Retazos de tela
- Botones
- Cartón



EXPOSICIÓN FINAL DE TEJIENDO HISTORIAS:

A finales del mes de noviembre de 2013 se convocó a una exposición general en el Centro Cultural Metropolitano que presentará la totalidad de los libros escritos y encuadernados en los 8 barrios de Quito durante la realización de todos los encuentros.

Esperando llegar a los 2000 visitantes!!!

Quito Sur

Entre parques y paisajes surge Quito Sur, La ciudadela se formó en base a duras luchas vividas por la gente que hoy pertenece al Grupo del Adulto Mayor, Mujeres, hombres, niñas y niños circulan por la calle principal que es una mezcla de hierba y asfalto.

Los temas de denuncia social y personales fueron fuertes. Luchas dormidas se reactivaron, la experiencia fortaleció lazos, construyó nuevos vínculos. Se escribió sobre la anorexia como historia personal, al igual que sobre los sentimientos de una niña que ya no quiere que sus padres peleen, originales creaciones: el cepo-barril de ahorro en sures, acompañado de los deseos y sueños de una madre de familia; su famoso celular bloque y la historia del mismo en el barrio; y por último un libro más personal donde nos cuenta una conmovedora historia ligada a la dolarización.....



Calderón

Nos sorprendió la cantidad de gente inscrita y que seguía llegando, todos con gran entusiasmo. Hubo niños, jóvenes y adultos; todos con gran interés. Participaron Paty y Adrián, crearon el contenido de sus libros con mucha creatividad y esfuerzo. Aquí tenemos el regalo de una madre para los 15 años de su hija, quien al momento es una niña chiquita, es la historia de su vida a través de los ojos de su madre. Está el libro de una madre que teje grandes diseños para su familia.

Tumbaco

No hubieron tantos participantes, pero las personas que fueron estuvieron muy metidas en hacer su libro y eran libros bien personales. Una mamá hizo un libro sobre el embarazo, todas las etapas que uno pasa, físicamente y emocionalmente, para regalárselo a su hija, con varias experiencias de madres.

Don Guillermo, el escritor, nos impresionó por su fuerza y ánimo para crear y trabajar, pues terminó haciendo más libros que los demás y con más años encima.

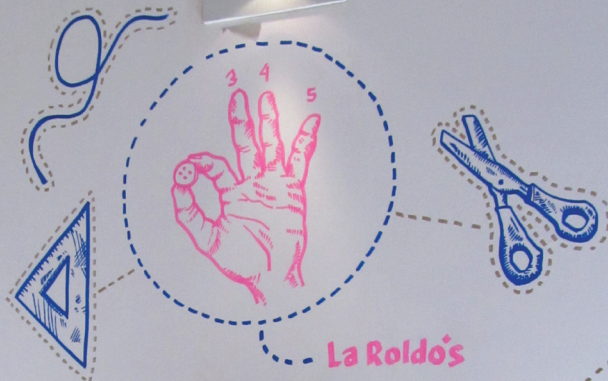
Otro libro muy lindo y personal fue el de Carmen Elena, quien escribió la historia de su abuela Bibi; ella contó en el taller que siempre ha querido escribir la historia de su familia y dejar plasmada parte de esta historia para sus hijas.

La Ferroviaria Alta

Una enorme línea curva atraviesa gran parte de la Ferroviaria. La Nariz del Diablo es su nombre. Barrio armado por grupos culturales y sociales consolidados pero a veces distantes. Un respiro para avanzar desde la Concha Acústica intervenida por los grafiteros del lugar. Subimos el graderío y un pequeño mirador nos abre un gran panorama.

Bien arriba nos encontramos con una linda vista del sur de Quito. Vinieron jóvenes, niños y adultos. Unas dos chiquitas que molestaban a todos hicieron sus libros en acordeón, forma de flor y corazón para sus mamas. Pamela hizo un bello libro para su difunto padre, lo llamó "Mi Ángel"

Los pop-ups demostrados por Lisa tuvieron gran acogida en este taller, casi todos los libros incluyen uno.



La Roldo's

Hubieron muchísimos niños. Al principio fue un reto capturar su atención, pero el rato que empezamos a hacer los libros personales, fue impresionante como cada uno se involucró por completo. Fue un reto que valió la pena el trabajo y el esfuerzo ya que los niños sacaron a relucir su creatividad utilizando materiales que hasta entonces no habían sido utilizados. La mayoría de temas se acercan a los animales, a la familia, al amor, a la poesía y el canto. Se divirtieron mucho forrando sus libros con telas coloridas, con botones, con lanas; su creatividad los llevó a crear diseños llenos de textura y color.



Parque El Ejido

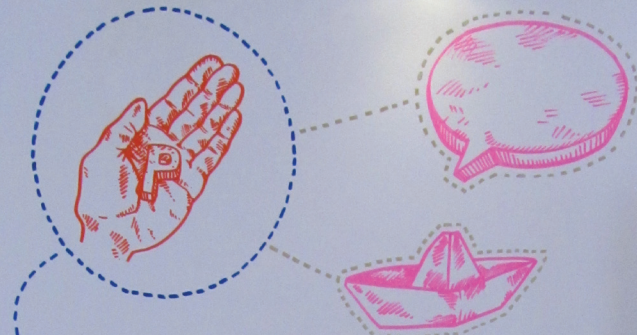
Esta biblioteca recibe diariamente un aproximado de 600 visitas. En este taller estuvimos rodeados de artistas: escritores, ilustradores, fotógrafos y otros artistas de la vida. Aquí nace la gran muñeca cosida, un libro en todo el sentido del concepto dado: transmitir un mensaje, tener una idea y plasmarla de algún modo. Tenemos el gran libro de fotos de Roberto, los grabados de animales por Luciano, uno de los pocos que utilizó la técnica cóptica; el libro del sombrero de una bailarina, un libro de ilustraciones de los corridos de toros y otro en contra de esta, el tema de la construcción ecuatoriana, historias relatadas por un abuelo que fue conscripto, la vida de un distinguido señor de Zaruma-----



Biblioteca González Suárez

La gente llegó de lejos para este taller al igual que sus historias. Algunos vinieron de muy al sur y otros casi de la mitad del mundo. Fue un grupo lleno de historias y cuentos, algunos de terror, otros de amor, hubo cuentos sobre viajes al lejano oriente y otros sobre viajes internos y descubrimientos personales.

En este barrio trabajamos con un público diverso: niños que soñaban viajar lejos a través de sus historias, jóvenes que escribían poemas de amor y otros que decían no tener nada que contar. También hubo adultos que querían recordar y usar el papel como un escucha, estos entre muchos otros contadores de historias.



San Marcos

Poder vivir esta experiencia con los vecinos fue muy enriquecedor, cada día además de aprender los temas del taller, se aprendía mediante anécdotas que nos compartían, haciendo que el tiempo se torne fugaz. Anécdotas que cada uno pudo hacer realidad en sus libros como: una casita llena de imágenes, un album, un catálogo, poemas, un diario de vida. Tanta fue la emoción que hasta yo terminé contagiándome con esta energía y aunque quise hacer algo más, me hice mi libretita de notas, que por cierto llevo a todos lados. Lin, el poeta, hizo el libro más profesional de todos, para la portada le dió un toque más personal con letra de su puño.



sembrar
siempre los
valores en nuestros
hijos y pasar más
con ellos en calidad
y no en cantidad de
tiempo.

capítulo 6



Árbol de los Deseos

Elige un color
y deja tu deseo
en el árbol



Basado en
la idea
original
de
Lourdes
Chiriboga,
Quito Sur



CARISHINA

HUECA



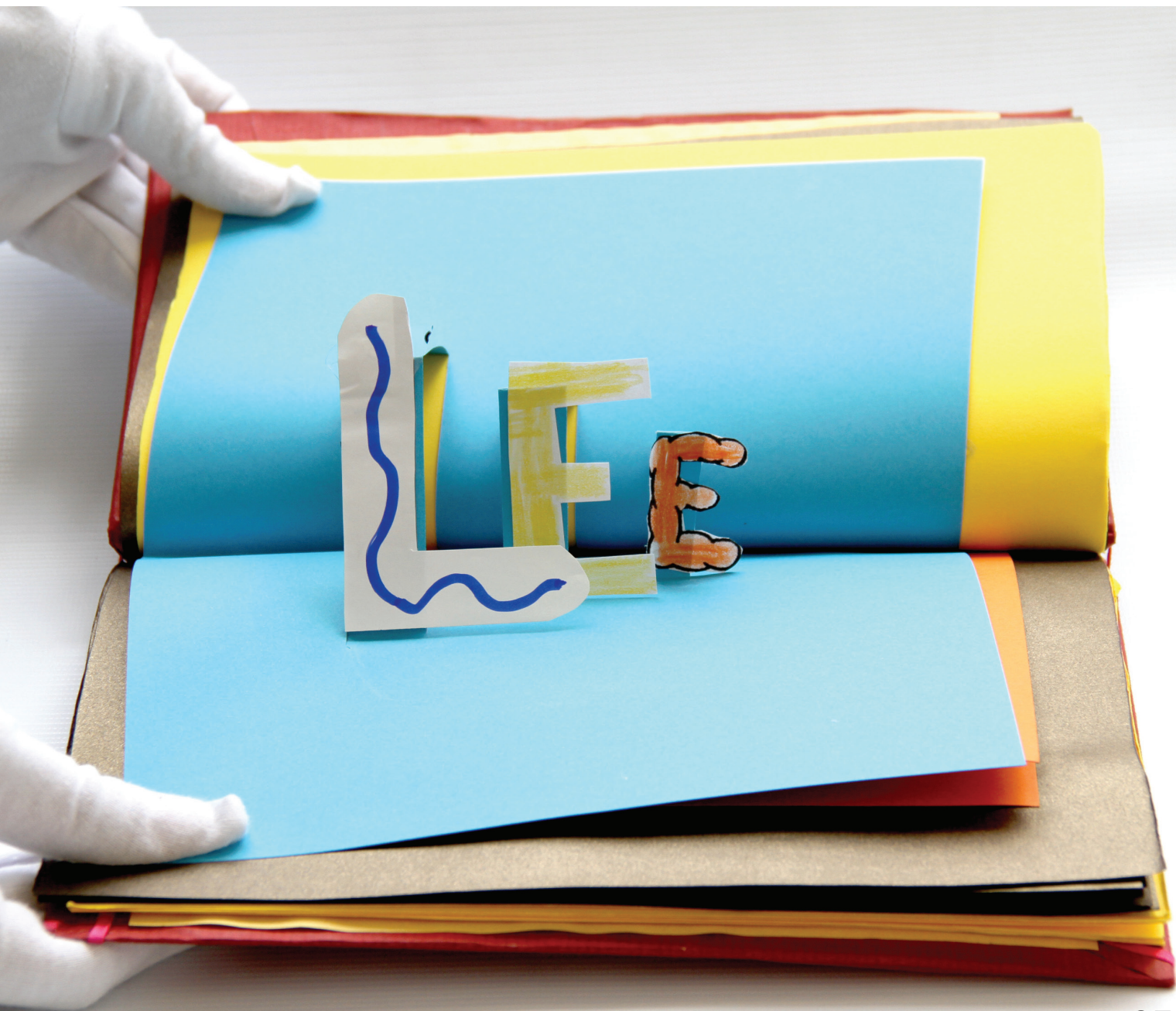












FIN.

